

الاختبار النهائي لمساق الأدب العباسي 2 رقم المساق 3314

تاريخ الامتحان 2-6-2018

اسم الطالبة : -----

زمن الامتحان : ساعتان

عدد الصفحات : أربع صفحات

عدد الأسئلة : أربع أسئلة

السؤال الأول: ضعي علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي : 15 درجة

- 1- كانت خزائن الدولة في عهد الرشيد بأيدي البرامكة فملأوا منها ايدي العلماء والمترجمين والشعراء . ()
- 2- كان من رقي فن الغناء وارتفاع شأنه أن أقبل عليه أبناء الخلفاء وعلية القوم . ()
- 3- بلغت الترجمة موجتها الحادة في عصر أبي جعفر المنصور . ()
- 4- كان الشعر والأدب من أعظم ما ترجمه العرب عن اليونان . ()
- 5- عرض اللغويون على شعراء الحضر نماذج الشعر القديمة السهلة والواضحة . ()
- 6- لقد هيا اللغويون للشاعر العباسي من العلم بالشعر ما لم يتهيأ لأصحابه انفسهم . ()
- 7- انتصر العرب على الفرس عسكريا وانتصر الفرس على العرب أدبيا . ()
- 8- اهتم شعراء المديح في العصر العباسي بالطبقات العامة في المجتمع . ()
- 9- سيطر اللغويون على سوق الشعر العباسي وتمسكوا بالمثل الشعري القديم تمسكا شديدا . ()
- 10- تطورت الحياة فلم يعد العرب هم الذين يستبدون بالشعر بل استبد به شعراء الفرس . ()
- 11- أثرت الثقافة اليونانية في الفكر العباسي عن طريق اختلاط أصحابها بالعرب . ()
- 12- شاع في العصر العباسي المقطوعات في المديح وتقهقرت المطولات نسبيا . ()
- 13- لعبت البيئة العباسية الفاسدة دورا خطيرا في اشاعة تيار الغزل الحسي ونشره . ()
- 14- ضعفت الخطابة السياسية في هذا العصر كما ضعفت الخطابة الدينية على ألسنة الخلفاء . ()
- 15- قامت الترجمة على أساس ترجمة المعاني لا الترجمة الحرفية . ()

15 درجة

السؤال الثاني :

3 درجات

1- كان لعلماء اللغة دور كبير في ازدهار الحركة الشعرية ويتمثل هذا الدور في الآتي :

2- كانت قصيدة المديح في بعض جوانبها وثيقة تاريخية ، يتضح ذلك فيما يأتي : 4 درجات

3- يغزل د شوقي ضيف استبقاء الشاعر العباسي للمقدمة الطللية بالآتي : 4 درجات

4- كان أكثر المعاني التي يعتمد عليها الشاعر العباسي هي : (مع الاستشهاد بالشعر) 4 درجات

السؤال الثالث : 17 درجة

1- وصف الشاعر العباسي الطبيعة وصفا غير مسبوق ، يتبين ذلك فيما يأتي (مع الاستشهاد بالشعر) 4 درجات

2- تورط علي ابن الجهم مع أطراف عديدة في المجتمع العباسي ،وهؤلاء الذين تورط معهم هم : 3 درجات

3- كان في البحتري جانب سيئ وقد لاحظته بعض معاصريه ، وهذا الجانب هو (مع الاستشهاد بالشعر 4 درجات

4- الهجاء عند ابن الرومي فنه الذي لا يباري فيه ، وهو يتخذ عنده لونين هما (مع الاستشهاد بالشعر) 6 درجات

السؤال الرابع : 13 درجة

1- هيا البؤس الذي كانت عليه الرعية لظهور طائفة بين الشعراء عرفوا بالمكدين ، وهم : (مع الاستشهاد

بالشعر) 4 درجات

2- في النظر إلى معيار الفن البياني في النشر كانت هناك ثلاثة أذواق ، هي : 3 درجات

3- تنافس الكتاب على النهوض بالكتابة ، وهو تنافس دفعهم إلى : 3 درجات

4- من سمات الكتابة وخصائصها في هذا العصر ما يلي : 3 درجات

انتهت الأسئلة

د . ثابت قتيطة

المساق: أدب إسلامي وأموي	 جامعة الأقصى	جامعة الأقصى
مدرس المساق: عاطف القانونع		كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الزمن: ساعتان		قسم اللغة العربية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨

السؤال الأول: (عشر درجات)

ضع/ي علامة (/) للعبارة الصحيحة، وعلامة (x) للعبارة غير الصحيحة.

١. على كثرة الصور الخيالية التي وردت في قصيدة كعب؛ إلا أنها غلبت عليها النزعة الواقعية.
٢. كان تأثر كعب بالروح الإسلامية واضحا في قصيدته، منها حديثه عن الموت، وتناسه مع القرآن الكريم.
٣. تختفي روح النفاق الاجتماعي من قصيدة حسان، رغم ما فيها من مديح.
٤. التقت في قصيدة حسان التيارات القديمة الموروثة مع التيار الإسلامي المستحدث.
٥. حرص حسان على المباشرة والتقريرية والمبالغة في التعامل مع الصورة الفنية.
٦. العصر الأموي عربي الصبغة؛ لكنه قام على القهر والدهاء وإيقاظ العصبية.
٧. حرارة العاطفة وصدقها واحدة من سمات شعر شعراء الحزب الأموي.
٨. يمكن إطلاق مصطلح المعارضات الشعرية على نقائض العصر الأموي لما بينهما من تشابه.
٩. يرى د. طه حسين أن الغزل العفيف أموي المنشأ، لم يألفه الشعراء الجاهليون.
١٠. استخدمت الخطابة عند خلفاء بني أمية آلة للعقوبة بالتوبيخ والتقريع.

السؤال الثاني: (عشر درجات)

" في طريقة بناء القصيدة، وعرض الأفكار، واختيار الألفاظ، قدم كعب بن زهير مرافعة عالية الجودة، استطاع بها أن ينال العفو، ويحظى بالبردة"

- في ضوء العبارة السابقة، وضح/ي التقنيات التي استخدمها كعب للوصول إلى مراده، مع التدليل بأبيات من قصيدته.

السؤال الثالث: (عشر درجات)

من قصيدة (عدمنا خيلنا لحسان بن ثابت):

لساني صارم لا ريب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

١. قدم/ي قراءة نسقية للبيت السابق، مع توضيح ما اشتمل عليه من مظاهر الأنثروبولوجيا الثقافية.
٢. اشتملت قصيدة حسان على أكثر من غرض من أغراض الشعر العربي، وضح/ي ذلك مع التدليل شعرا.
٣. ما القيمة التاريخية لشعر حسان بن ثابت؟

السؤال الرابع: (عشر درجات)

" خطبتا أبي بكر الصديق وعثمان بن عفان أظهرتا ملامح شخصية الخليفتين وطريقهما في الحكم"

- اشرح/ي العبارة السابقة، مع ذكر القيم التي اشتملت عليها خطبة الصديق مع التدليل بنصوص من الخطبة.

السؤال الخامس:

(ثماني درجات)

" اختلفت نقائض العصر الأموي عن التهاجي في عصر ما قبل الإسلام من حيث: الهدف، النتائج، السياق التاريخي"

- اشرح/ي العبارة السابقة مع ذكر نموذجين شعريين لكل من للفرزدق وجرير.

السؤال السادس:

(اثنا عشرة درجة)

قدم/ي تفسيراً مناسباً لكل من القضايا التالية.

١. تكاد تخلو قصيدة مالك بن الريب من الخيال والتصوير.
٢. من خصائص شعر النقائض، الطول والتكرار.
٣. اتسم شعراء الحزب الأموي بالمبالغة في المدح.
٤. وجود أبيات الخمر في قصيدة حسان.
٥. الإظهار في مقام الإضمار، والتكرار في الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة مالك بن الريب.
٦. يتفق النقد والرواة على أن شعر حسان دخله انتحال كثير.

انتهت الأسئلة



الاختبار النهائي لمساق أدب الأطفال

الزمن : ساعتان

عدد الصفحات أربع صفحات

رقم المساق : 1241

اسم الطالب -ة: _____

عدد الأسئلة : أربعة أسئلة

تاريخ الامتحان 2018-5-29

أجب- ي عن الأسئلة الآتية:

20 درجة

السؤال الأول :

ضع- ي علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة .

- 1- كان تعليم الكتابة أول خطوات التربية والتعليم في الحضارة الفرعونية ()
- 2- بدأ ظهور أدب الأطفال حديثاً في البلاد العربية في زمن محمد علي في مصر عن طريق التأليف ()
- 3- تعتبر الدانمرك اسبق الدول الأوروبية في ظهور أدب الأطفال ()
- 4- توجد أهداف وقيم تربوية متكاملة فيما وصلنا من نصوص عن الحضارات القديمة ()
- 5- التربية الجمالية ليست من التربية الشاملة ()
- 6- الشخصيات في القصة التي تقدم هي الحيوانات والطيور أو الأطفال ()
- 7- أول من ألف للأطفال في مصر هو رفاة الطهطاوي ()
- 8- الاهتمام بالجوانب العلمية والمعلومات والثقافة العلمية أمر ضروري في القصة ()
- 9- أدب الأطفال يحرص على تقديم الشخصيات أو الأفكار الخارقة للمألوف خاصة في أنماط العنف ()
- 10- عرف بناء الحضارة المصرية القديمة الاسم المصطلحي لأدب الطفل ()
- 11- يساعد أدب الطفل في تكوين المعايير والعادات والاتجاهات الصحيحة عند الأطفال ()
- 12- أغنية المهد من أشكال التعبير الأدبية الحديثة ()
- 13- أغاني الروضة يكتبها الآباء والأمهات والشعراء ليرددها أطفال الروضة في مناشطهم اليومية ()
- 14- التشديد الاجتماعي ينمي الصفات الإيجابية من احترام الكبار وحب الجماعة والتعاون والصدقة ()
- 15- القصة لونها قرائي فني يكتبها الكبار للأطفال وتشتمل على عناصر بناء القصة عند الكبار ()
- 16- الحدودية لونها أدبي قصصي يقوم على الحكى والاستماع تحكيها الجدات أو المربيات والمعلمات ()
- 17- من المعايير الفنية لعرض القصة التعبير الجسدي أثناء القص ()
- 18- من خصائص أدب الطفل العربي أن تكون رموزه غير مباشرة ()
- 19- من معايير تقدير النص الأدبي الموجه للأطفال أن يكون مكتوباً عنهم ()
- 20- من الشروط اللازمة للقصة الجيدة التناول السريع الذي لا يعني بالتفاصيل ()

السؤال الثاني :

11 درجة

3 درجات

1- لأفلاطون رأي حول قضية تربية الأطفال ،وهو :

2- كانت الامهودات صورة دقيقة للحياة الاجتماعية والنفسية . (اذكر-ي مثالا شعريا على ذلك 3 درجات

3- اتسمت الكتابة للأطفال عند الإنجليز قبل ترجمة قصص حكايات ماما وزه بما يأتي : درجتان

4- اهتم الإسلام بتربية الأطفال وتعليمهم والإشارة إلى قيمة التربية تبدو في قوله عليه السلام: 3درجات

-- وقد أرشد الإسلام إلى إكساب الأطفال المهارات والقدرات اللازمة لهم ويتضح ذلك في قوله عليه السلام:

- وفي قول عمر :

11 درجة

السؤال الثالث :

3درجات

1- يعد احمد شوقي رائد أدب الأطفال في العصر الحديث ، للأسباب الآتية :

2- كان كامل كيلاني في كتاباته للأطفال يهدف إلى تحقيق الأهداف الآتية : 4 درجات

3- يمكن القول إن نتاج أدب الأطفال تمحور في بدايته عند ظاهرتين هما : درجتان

4- المعايير الفنية لعرض القصة هي : درجتان

السؤال الرابع : 18 درجة

1- أغراض النشيد الوطني هي : (مع ذكر نموذج على هذا النشيد) 4 درجات

2- للأطفال في طبيعتهم استعداد أصيل للتغني ولهذا فإن نماذج الشعر الجيد تكون ذات شأن كبير في هذا المجال ، وذلك لأنها : 3 درجات

3- هناك خصائص لغوية مهمة لأدب الطفل ، وهي :

4 درجات

4- يمكننا أن ننمي الميل القرائي لدى الطفل منذ عامه الأول ، وذلك عن طريق :

4 درجات

5- المعايير التي يتم في ضوءها اختيار الشعر للأطفال هي :

3 درجات

انتهت الأسئلة

د. ثابت محمد قتيطة



اسم الطالب: الرقم الجامعي: الشقة:

الامتحان يتكون من خمسة أسئلة في أربع صفحات.

السؤال الأول : ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة مع التصحيح . (١٠ درجات)

- ١- القصة تنتقل الطفل إلى عالم الخيال أما المسرحية فتنتقله من عالم الخيال إلى الواقع مجسداً.
- ٢- قضية الحرية يراد بها بناء نفسية الطفل من أجل أن يكون حاسماً في قراراته .
- ٣- مسرحيات الدمى أسلوب من أساليب التسلية المجردة وليست شرطاً للتعبير عن قضية أو فكرة.
- ٤- إيضاح الصفات الجسمية والاجتماعية عند رسم الشخصيات ليس أمراً مهماً.
- ٥- القصص الواقعية تلائم مرحلة الطفولة المتأخرة حيث يتجه الطفل للتحرر من التوهم ويزداد اتصاله بالمجتمع.
- ٦- نالت القصص الدينية عناية حقيقية واضحة فهي الأكثر صدوراً ورواجاً بين كتب الأطفال.
- ٧- من شروط اللفظة في السرد ألا تلقى جامدة بل يجب أن تواكبها ألفاظ مساعدة وجمل موحية لشحن سياق اللغة.
- ٨- معظم الحكايات أعدت للكبار ابتداءً، ولكن الأدباء عملوا على تبسيط التراث العربي في الحكاية .
- ٩- الاسطورة تحكي وقائع الأبطال وأعمالهم المذهلة في سبيل توحيد المجتمع.
- ١٠- الصيغة والشكل تعبيران يلتقيان في التعبير عن المعنى ويختلفان في دلالة التحمل .

السؤال الثاني: رد/ي المصطلحات الأدبية لمدلولاتها: (٥ درجات)

١- ()	لون فني مجالات الحرية والابتكار فيه تفوق غيرها، ويعتمد على النواحي البصرية.
٢- ()	لون أدبي يناسب مرحلة الطفولة الأولى ويميل الى تبسيط الأفكار والقضايا ويعتمد على الإيقاع.
٣- ()	نوع من القصص تروبي أحداثاً واقعية قام بها أبطال مغامرون يغلب عليها سمة المخاطر .
٤- ()	سمة من سمات الشخصية يتفق مع أسلوب الطفل في التفكير الحسي، ويركز على الجوانب المحسوسة والملموسة.
٥- ()	صورة لبناء الحكمة القصصية يعتمد على توالي الأحداث وترابطها.

١- الأسس التي يجب توافرها في النشيد عند سليمان العيسى.

.....

.....

.....

.....

.....

٢- الأسباب التي ترجح مشاركة الممثلين الكبار والصغار في مسرح الطفل .

.....

.....

.....

.....

.....

٣- خمسة من الأسس التي يبنى عليها شعر الأطفال .

.....

.....

.....

.....

.....

٤- خمسة من الجهود التي يبذلها المربي لإدخال النص في شخصية الطفل.

.....

.....

.....

.....

.....

٥- خمسة من مواصفات القيم .

.....

.....

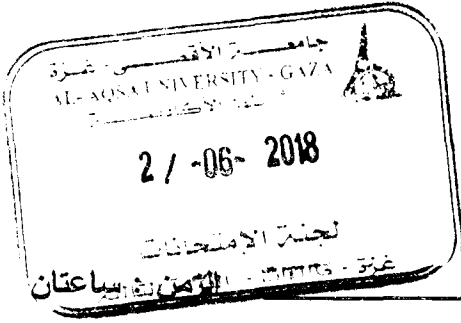
.....

.....

.....

اشرح الموضوعات التالية شرحاً وافياً:

- ١- قصص الأطفال الواقعية.
- ٢- الشخصيات في قصص الأطفال وأنواعها.
- ٣- مراحل رواية الحكاية.
- ٤- ظواهر تأثر الطفل بالنص الأدبي أثناء القراءة وبعدها.
- ٥- التحديات التي واجهت أدب الأطفال.
- ٦- الإيقاع والغناء في الشعر الغنائي الوصفي مع التمثيل.



اسم الطالبة: _____ الشعبة: _____

تاريخ الامتحان: 2-6-2018 // عدد الأسئلة أربعة أسئلة // عدد الصفحات أربع صفحات

الاختبار النهائي لمساق : الأدب الأندلسي

أجيب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : ضعي علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة 18 درجة

- 1- لم يكن العرب مصممين على البقاء في اسبانيا عندما اقتحموها أول مرة ()
- 2- اتسم عهد المرابطين بالحرية الفكرية والتسامح الديني وازدهار الحركة الأدبية ()
- 3- لم ينجح عبد الرحمن الداخل أن يستثمر لصالحه المنازعات القائمة بين القيسيين واليمنيين ()
- 4- يمدح الشاعر ملوك الأندلس فيقول : مما يزهدي في أرض أندلس أسماء معتضد فيها ومعتد ()
- 5- شهد عهد بني الأحمر أعظم محنة نزلت بالعرب على أيدي ملوك الإفرنج وزعمائهم الدينيين ()
- 6- كان الأندلسيون في آدابهم مبدعين مبتعدين عن تقليد المشاركة ()
- 7- نقد تهذبت طباع الصقالية بالاحتكاك بالحضارة الأندلسية فرأينا فيهم أدباء وشعراء ومؤلفين ()
- 8- تميز دور بني الأحمر بظهور شعر الجهاد والحماسة والدعوة إلى القتال ()
- 9- ليس غريبا أن نرى الأندلسي محبا للفن ولاهيا وعابثا، ثم بعد هذا منصرفا إلى التفقه في الدين ()
- 10- ظلت معاني الشعر في الأندلس سطحية ليس فيها إكثار من الحكم وطرق المعاني الفلسفية ()
- 11- كان حب ملوك الطوائف للشعر والأدب للتباهي والتفاخر أكثر من أن يكون حبا خالصا للشعر ()
- 12- ظهرت على ابن عبد ربه النزعة التجديدية ، فكان شعره متينا محكما تظهر عليه آثار التجديد ()
- 13- كان ابن دراج القسطلي كاتب عبد الرحمن الناصر وشاعره ()
- 14- تغنى ابن حمديس في شعره بالطبيعة البدوية ووقف على الأطلال محتزيا في ذلك معاني القدماء ()
- 15- قامت للهجاء في الأندلس سوق رائجة ، ولاسيما الهجاء السياسي ()
- 16- اشتهر ابن هاني الأندلسي بالورع والتقوى والآراء الفقهية ()
- 17- كثرت الشاعرات في الأندلس حتى يمكن القول إن هذه الظاهر قد بدت مع ملوك الطوائف ()
- 18- أيها الراكب الميمم ارضي ١١ اقر بعض السلام عني لبعض" ، هذا الشعر لعبد الرحمان الناصر ()

13 درجة

السؤال الثاني :

أ- من أهم العوامل التي ساعدت موسى بن نصير على غزو اسبانيا ما يأتي : 3 درجات

ب- منذ أن أصبح عبد الرحمن الداخل أميرا على الأندلس أخذ في تحقيق برنامجه التالي: 3 درجات

ت- ارتقت اللغة العربية في الأندلس وعلت مكانتها ، وذلك للأسباب الآتية : 3 درجات

ث- امتاز شعر الطبيعة في الأندلس بمميزات ، وهي (اذكرى أربعة منها مستشهدة على اثنتين) 4 درجات

13 درجة

السؤال الثالث:

أ- كان للشعراء حظوة عند الملوك إلا أنهم كانوا مهددين ، وأوجه هذا التهديد هي 4 درجات

ب- يصف ابن هاني الأندلسي اسطول المعز وصفا دقيقا ، فيقول : درجتان

ت- هناك طائفة من الشعراء عملوا في الحقول وكانت مهنتهم الزراعة، وامتاز شعرهم بالآتي: 4 درجات

ث- دخلت على المعتمد بناتة وهو في سجنه في أغصان يهنئنه بأول عيد يمر عليهن في السجن، فيصور المعتمد هذا المشهد قائلا : 3 درجات

16 درجة

السؤال الرابع :

أ- للنقاد رأي في الموشح ، وهو : درجتان

ب- استساغ الأندلسيون الموشح وأقبلوا عليه للأسباب الآتية : درجتان

درجتان

- كان أكثر مما أثر في اختراع الموشح ما يأتي :

درجتان

ب- هام ابن زيدون بولادة لكن أيام الوصل لم تدم إذ حصلت بينهما جفوة فكتبت إليه :

درجتان

ت- يصور ابن حمديس الطبيعة الصناعية من خلا وصفه لبركة في قصر فيقول :

3 درجات

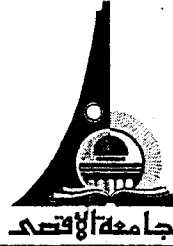
ث- ترجع أسباب ازدهار الحركة الشعرية في الأندلس إلى ما يأتي :

3 درجات

ج - مال الشعر الحماسي الأندلسي الى الضعف والشكوى والبكاء ، ولعل سبب ذلك يعود الى :

د. ثابت قتيطة

انتهت الأسئلة



(20 درجة)

السؤال الأول : من شعر أبي العلاء المعري

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل	عفاف وإقدام وحزم ونائل
أعندي وقد مارست كل خفية	يصدق واش أو يخيب سائل
أقل صدودي أنني لك مبغض	وأبسر هجري أنني عنك راحل
إذا هبت النكباء بيني وبينكم	فأهون شيء ما تقول العواذل
تعد ذنوبي عند قوم كبيرة	ولا ذنب لي إلا العلاء والفضائل

- 1- يوضح النص علاقة المعري مع الآخر (حساده)، وضح كيف تجلت في الأبيات ؟
- 2- جمع المعري في النص جملة من الفضائل أثبتتها لنفسه. ما هي؟ ولماذا؟ وهل حقق أهدافه؟ وكيف؟
- 3- اعتمد المعري على التضاد. وضح من الأبيات ثم اذكر القيمة التي قدمها في النص .
- 4- هناك من يرى أن المعري كان محبا للحياة وليس كارها لها. أي من الرأيين تؤيد؟ ولماذا هذا التناقض؟ علل إجابتك.
- 5- اكتب من محفوظك لهذه القصيدة سبعة أبيات خلاف النص أعلاه.

(20 درجة)

السؤال الثاني :

المتنبي شاعر فاق عصره، وأثار جدلا بين النقاد قديما وحديثا.

- 1- ما هي سمات شعر المتنبي؟ وما هي المظاهر التراثية التي وظفها في شعره. أجب باختصار.
 - 2- من أغراض الشعر التجديدية في العصر العباسي الثاني: الشعر القومي، وشعر الطبيعة.
- ما هي عوامل ظهور كل منهما؟ وما هي الموضوعات التي طرقت فيها؟ ومن هم أشهر أعلامها؟

(20 درجة)

السؤال الثالث :

1- تعد المقامة من الفنون النثرية المميزة في العصر العباسي الثاني .

أ- ما هي الموضوعات التي طرقتها المقامة في ذلك العصر.

ب- لقب ابن العميد بالجاحظ الثاني لبلاغته وحسن أسلوبه.

وضح رأي كل من الثعالبي وزكي مبارك فيه.

2- علل لما يأتي:

- أ- سيطرة الصنعة والتكلف على أسلوب النثر في العصر العباسي الثاني.
- ب- تميزت روميات أبي فراس بالسلاسة والعذوبة والجودة.
- ج- اهتمام الخلفاء العباسيين بالأدب والأدباء.
- د- تحول الخمر في الشعر الصوفي إلى رمز عرفاني.
- هـ - لا يمكن القبول بالقول : إن المتنبي ادعى النبوة.

انتهت الأسئلة مع أمنياتي للجميع بالتوفيق

المساق: أدب مهجر	 جامعة الأقصى	جامعة الأقصى
مدرس المساق: عاطف القانون		كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الزمن: ساعتان		قسم اللغة العربية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨

السؤال الأول:

(عشر درجات)

" غلبت على شعر الرابطين نزعة إنسانية صادقة، صدرت عن شعراء تطلعون إلى مجتمع كوني تنتفي فيه عوامل الظلم والحد والتمييز والكرهية، ولكنها كانت أكثر وضوحاً في شعر إيليا أبي ماضي "

- في ضوء العبارة السابقة، اذكر مع الشرح أربعة من مظاهر النزعة الإنسانية في شعر إيليا، مدلة بما تحفظين من أشعاره.

السؤال الثاني:

(اثنتا عشرة درجات)

أولاً: (أربع درجات)

- من قصيدة (العبد):

بين روعي وبين جسمي الأسير

كان بـ_____

ذقت مـ_____ره

أنا في الأرض، وهي فوق الأثير

أنا عـ_____د

وهي حـ_____رة

١. ما القضية التي عبرت عنها الأسطر الشعرية السابقة؟ وكيف تعامل الشعراء معها؟
٢. إلى أي مدرسة مهجرية ينتمي النص السابق؟ ومن صاحبه؟

ثانياً: (ثمانى درجات)

- وضحى الدلالة السيميائية لأربعة فقط من عناوين الأعمال الأدبية التالية:

(الأرواح المتمردة، أوراق الخريف، الأجنحة المتكسرة، التينة الحمقاء، على بساط الريح)

(ثمانى عشرة درجة)

السؤال الثالث:

- قدمي تفسيراً مناسباً للقضايا التالية:

١. في علاقتهم بالطبيعة، اختلف المهجريون مع الشعراء القدماء.
٢. القراءة النسقية لموقف جبران من الغاب.
٣. دستور الطبيعة وعدالتها من منظور أدباء المهجر.
٤. البساطة في التعبير والرقعة عند شعراء المهجر.
٥. موقف المهجريين من اللغة.
٦. مقاومة فكرة الموت، وكيفية التعامل معها من خلال مرثية (زكي قنصل) في رثاء ابنته سعاد.

" أخذت قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة منزلتها الرفيعة في أدب المهجر، مثلما أخذت حظها من الشرح والتحليل والمقاربة الأنثروبولوجية والنسقية "

١. ما التجديد الذي اشتملت عليه القصيدة في الشكل والمضمون؟
٢. استخرجي من القصيدة مظهرين من مظاهر الأنثروبولوجيا الثقافية.
٣. قدمي قراءة نسقية لنهاية القصيدة من خلال البيت الأخير.
٤. يلتقي الشاعر نعيمة مع أبي العلاء المعري في بعض مفاصل القصيدة. وضح ذلك.

(عشر درجات)

السؤال الخامس:

اكتبي مما تحفظين:

١. خمسة أبيات من قصيدة البلاد المحجوبة لجبران.
٢. خمسة أبيات من قصيدة فلسفة الحياة لأبي ماضي.

انتهت الأسئلة



مدة الامتحان: ساعتان

تاريخ الامتحان: 2018 / 5 / 28 م

الفترة: الثانية

مدرس المساق: د. عماد المصري

عدد الأسئلة: خمسة أسئلة

الامتحان النهائي للفصل الثاني

2017-2018 م

(عشر درجات)

السؤال الأول :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

1. () أقام " ويلز " وصفه للحركات في كتابه " النحو في اللغة اللاتينية " على أساس التقابلات الزوجية.
2. () الكسرة الممالاة: هي تقع بين موضع الضمة والكسرة بالنسبة لموضع اللسان.
3. () النغمة الهابطة الصاعدة: وهي التي تتطلب وجود درجة عالية في مقطع أو أكثر، يليها درجة أقل منها، ثم درجة عالية.
4. () صوت الصاد هو النظير المفخم لصوت الزاي.
5. () صوت الظاء هو النظير المفخم للذال عند القدماء والمحدثين.
6. () الطبقيّة: ارتفاع مؤخرة اللسان في اتجاه الطبق، على حين يجري النطق في مجرى آخر غير الطبق.
7. () وضع علماء اللغة خلال أربعة قرون كل قواعد المعجم العربي.
8. () أشهر من تصدى للتفسيرات اللغوية في النص القرآني بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن مسعود.
9. () هناك شبه إجماع بأن هناك شعوباً ثلاثة سبقوا العرب بأكثر من ثلاثة آلاف عام في ابتكار معاجمهم.
10. () من بين قبائل العرب التي نقلت عنهم اللغة (قريش، وثقيف، وهذيل، وخزاعة، وقضاعة، وبنو أسد، وبنو تميم.

(عشر درجات)

السؤال الثاني :

رتبي الكلمات الآتية بحسب ورودها في تاج العروس، والمنجد.

(بناء - سماء - زلزل - هبة - يئس)

الكلمة مجردة					
الترتيب بحسب تاج العروس					
الترتيب بحسب المنجد					

السؤال الثالث :

(خمس عشرة درجة)

أ. يختلف وصف علماء العربية القدامى لصوت القاف عن وصف المحدثين. فسري هذا الخلاف من خلال أقوال العلماء.

(7 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. ارسمي مربع الحركات المعيارية، ثم بيني توزيع الحركات المعيارية على المربع مع الشرح.

(8 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع :

(خمس عشرة درجة)

(10 درجات)

أ- عرّفِي المصطلحات الصوتية الآتية مع التمثيل:

1. الفونيمات الثانوية:

.....

.....

2. النبر الجملي:

.....

.....

3. المقطع:

.....

.....

4. المفصل:

.....

.....

5. الألفون:

.....

.....

ب- اذكرِي مع التمثيل المواضع التي يقع النبر فيها على المقطع قبل الأخير. (5 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(5 درجات)

- Blank handwriting practice paper with horizontal dotted lines.

4

تاريخ الاختبار: 28.05.2018

مدة الاختبار: ساعتان

الاختبار النهائي: أصوات ومعاجم
ARAB 2236



جامعة الأقصى

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

معلم المساق: د. جهاد عبد القادر نصار

الفصل الثاني: 2017 - 2018

السؤال	الدرجة	الدرجة الكلية
الأول		8
الثاني		20
الثالث		10
الرابع		22
المجموع		60

تعليمات الاختبار

- 1- يتكون الاختبار من أربعة أسئلة .
- 2- يقع الاختبار في أربع صفحات من بعد هذه التعليمات مباشرة.
- 3- يمثل الاختبار 60 % من الدرجة الكلية للمادة .
- 4- يجب حل كل الأسئلة للحصول على الدرجة الكاملة .
- 5- اقرأ مفتاح كل سؤال بدقة قبل الإجابة، واتبعي التعليمات.
- 6- ضع إجابات الأسئلة في الجداول المرفقة بعدها، أو في فراغها المخصص.

اسم الطالب :

السؤال الأول - بين طريقة البحث عما يلي في معجمي لسان العرب والمعجم الوسيط: (8)

الكلمة	المادة	البحث في لسان العرب	البحث في المعجم الوسيط
يتواءم			
المصادفة			
المتقدمة			
الانتفاضة			

السؤال الثاني - ضع علامة (✓) للصواب وعلامة (x) للخطأ تحت رقم كل بند يمثل في الجدول أسفـل: (20)

1. الصاد هو الصوت المهموس المقابل المفخم لصوت الزاي.
2. عند تصعد أقصى اللسان قليلا نحو الحنك الأعلى يتحقق صوتا حركة الضمة القصيرة والطويلة.
3. لا يختلف صوت الثاء عن الذال إلا في اهتزاز الأوتار الصوتية عند نطق الذال.
4. لم يحدد سيبويه مخرجا مستقلا لمخرج ياء المد، بل اعتبر مخرجها مشتركا مع الياء الصامتة.
5. يعتبر معجم المصباح المنير من المعاجم الألفبائية العادية المرتبة على أوائل الأصول، ولم يضم الاستعمالات المعاصرة.
6. مصطلح (الألفون) يعبر عن صورة نطقية واحدة من عائلة لغوية أوسع منه، وكلها ذات قيمة واحدة.
7. النبر عملية صوتية تقوم على ارتفاع وانخفاض في مستوى الصوت؛ لتحقيق معنى ودلالة ما.
8. يمثل معجم المخصص لابن سيده من أوسع معاجم الموضوعات والمعاني.
9. اكتشف ابن سينا دور الحنجرة في النطق، وشبه عملية النطق بالنفخ في المزمار.
10. كلمة (افتراءت) تضم خمس مقاطع لغوية، وفق نظام المقاطع العربية.
11. إذا كان المقطع الأخير في كلمة من النوع (ص ح) وما قبله من النوع (ص ح ح) كان النبر على المقطع قبل الأخير.
12. يعد معجم الجماهرة لابن دريد من المعاجم التي استخدمت الترتيب الهجائي، باعتباره أحد أسس تصنيف الألفاظ.
13. آراء ابن جني الصوتية هي الأساس الذي سار عليه كثير من علماء العربية، مع زيادات وشروحات بسيطة.
14. بناء الفعل (زمر) مثال على ظاهرة المماثلة بالتأثير الرجعي.
15. الفتحة والألف الممالتان يكون فيهما وضع اللسان بين وضعي الاستواء مع الفتحة، والارتفاع البسيط مع الضمة.
16. الصوت الصامت المضعف (المشدد) من الناحية الصوتية المخرجية يمثل صوتين مفردين.
17. يشترط في ظاهرة المخالفة وجود أصوات متماثلة ينشأ عن تكرارها ثقل يستدعي الخفة.
18. الحرص على فصاحة اللغة جعلت مؤلفي المعاجم القديمة يقتصرون في تصنيف الألفاظ على زمان ومكان محددين.
19. اختلف علماء اللغة المحدثون مع سيبويه في تحديد مخرج الأصوات الأسنانية (ظ ذ ث).
20. يوجد تقابل بين صوتي الظاء والذال في صفة التفخيم فقط.

[illegible]

السؤال الثالث - اكتب المصطلح الدال على كل تعبير مما يأتي: (10)

م	التعبير	المصطلح
1	أصوات مجهورة لا يحدث عند نطقها إعاقَة لمجرى الهواء.	
2	صفة صوتية يحدث معها ارتفاع في أقصى اللسان عند النطق.	
3	نوع من المقاطع يحتوى على صامتتين وبينهما حركة طويلة.	
4	صفة أصوات عند القدماء تعتمد على جريان الصوت عند النطق.	
5	نوع من المعاجم تصنف فيها ألفاظ كل موضوع ما في موضع خاص بها.	
6	تنوعات صوتية موقعية للصوت اللغوي، ولها قيمة دلالية واحدة.	
7	مجموعة أصوات تنطق عند اتصال اللسان بِلثة الأسنان العليا.	
8	صوت لغوي يتحقق عند بدء نطقه أولى مراحل الانفجار، وينتهي بالاحتكاك.	
9	من الأصوات التي تنصف بالميوعة والتوسط والجهر الطبقية.	
10	إحداث انسجام صوتي بين أصوات متجاورة يكون بينها تنافر في المخرج أو الصفات.	

السؤال الرابع - أجب بحسب المطلوب: (22)

- اذكر أصول معاجم الترتيب الصوتي، مع ذكر أشهر معجم يمثلها. (2)

.....

.....

.....

.....

- أربعة فروق بين معجمي لسان العرب، والمعجم الوسيط. (2)

.....

.....

.....

.....

- أربع فوائد للمعجم العربي (2)

.....

.....

.....

.....

- فوائد دراسة الفونيم (2)

.....

.....

- اذكر مخرج كل صوت مما يلي وصفاته وفق علم الأصوات الحديث: (6)

(ض) الضاد:

.....

(غ) الغين:

.....

(ج) الجيم:

.....

- بين نوع الظاهرة الصوتية في كل كلمة مما يلي: (4)

(اتفاق):

(كلبش):

(يثكرون):

(يزدهي)

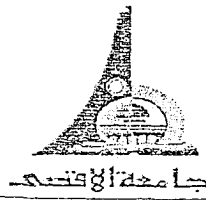
- حلل ما يلي مقطعيًا وفق الجدول: (4)

م	الكلمة	تحليل المقاطع	عدد المقاطع
*	عمليات (مثال محلول)	(ع/م/لي/يا/ثُن: ص/ح/ص/ح/ح/ص/ح/ح/ص/ح/ص)	5
1	الاستراحة:		
2	تقادم:		
3	يصنعون:		
4	اهتمامات:		

انتهت الأسئلة

سهل الله عليكم ورفع درجاتكم

د. جهاد عبد القادر نصار



الاختبار النهائي لمساق : الأدب الفلسطيني (رقم المقرر: ١٣١٧)

اسم الطالب : _____ تاريخ الامتحان : ٢٠١٨-٦-٣

عدد الأسئلة : أربعة أسئلة زمن الامتحان : ساعتان

اجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول :

20 درجة

- ١- يري الشعراء أن من أكبر أسباب المأساة الفلسطينية تنازع العرب واختلاف كلمتهم ()
- ٢- فشل الشعراء الفلسطينيين في تصوير فداحة المأساة ()
- ٣- يردد بعض النقاد و الباحثين بأنه لا توجد اتجاهات فنية أو أدبية في الشعر الفلسطيني ()
- ٤- كانت انجلترا هي المهد الأول للاتجاه الكلاسيكي ()
- ٥- تنفق الكلاسيكية العربية والغربية في الابتداع والتجديد ()
- ٦- كانت نكبة (٤٨) سببا من أسباب تأثير الشعراء بالاتجاه الرومانسي ()
- ٧- منعت الأحداث والجراح من أن يعبر شعراء ما قبل النكبة عن مشاعرهم الخاصة تجاه المرأة ()
- ٨- وافق إبراهيم طوقان في قصيدته (قم للمعلم) الشاعر احمد شوقي ()
- ٩- من أوجه التشابه بين الشاعرين الشابي وطوقان تمتعهما بصحة جيدة ولياقة بدنية عالية ()
- ١٠- لعل موقف القسم (في بعيد) من أهم المواقف التي تركت أثرها في نفس عبد الرحيم محمود ()
- ١١- قرأ محمود درويش الشعر العربي القديم ودرسه وتعرف عليه بصورة دقيقة واضحة ()
- ١٢- يمثل الديوان الأول لمحمود درويش في مرحلة الطفولة الفنية أفضل أعمال الشاعر ()
- ١٣- وصل خليل بيديس بقصصه حد الكمال من حيث عناصرها الفنية ()
- ١٤- اتفق كتاب القصة في صياغة أسلوب القصة، وفي الهدف الذي ترمي إليه ()
- ١٥- كان محمود سيف الدين الإيراني يختار أبطاله من عامة الناس وأكثرهم من أبناء القرى ()
- ١٦- كان خليل بيديس يلقزم بالترجمة حتى لو خالفت القصة المترجمة أفكاره الخاصة ()
- ١٧- يري خليل بيديس أن الروائي العبقري يستطيع أن يبدع دون أن يعاشر العامة ويدرس أحوالهم ()
- ١٨- اختار غسان كنفاني أبطاله من الطبقة العليا في المجتمع ()
- ١٩- تكون بعد النكبة مسرح عربي كان من أبرز سماته تعاون فنانين عرب ويهود ينطقون العربية ()
- ٢٠- يعتبر خيرى حماد من أشهر المترجمين من الانجليزية إلى العربية ()

السؤال الثاني :

15 درجة

1- سام العثمانيون العرب سوء العذاب ، وليس الهدف الحديث عن أساليب الظلم العثمانية ، ولكن نكتفي بإثبات الحقائق الآتية :

3 درجات

2- تحدث-ي عن اثنين من الموضوعات الجديدة في المرحلة الأولى مستشهدا بالشعر

4 درجات

3- تتفق المرحلة الثالثة من الشعر الفلسطيني مع المرحلة الثانية في عدة جوانب ، هي :

درجتان

4- أ- تكلم-ي عن ثلاثة من موضوعات الشعر في المرحلة الثالثة مع الاستشهاد بالشعر .

3 درجات

3 درجات

ب- الخصائص الفنية للشعر في هذه المرحلة هي :

11 درجة

السؤال الثالث :

3 درجات

1- تتفق الكلاسيكية العربية والكلاسيكية الغربية فيما يأتي :

3 درجات

2- الأسباب التي جعلت البعض يعتبر جان جاك روسو من أبرز رواد الرومانسية ، هي :

3 درجات

2- المراكز التي قامت عليها الرومانسية هي :

درجتان

5- تحدثي عن ظاهرة اللجوء الى الطبيعة ، مع الاستشهاد بالشعر

14 درجة

السؤال الرابع :

3 درجات

1- يلتقي إبراهيم طوقان مع الشابي في وجوه عديدة من حياته وشعره، وهذه الوجوه هي:

2- تضافرت مجموعة من العوامل جعلت إبراهيم طوقان من أبرز شعراء فلسطين، والعوامل هي: 3 درجات

4- من أنضح المراحل التي مر بها محمود درويش المرحلة الرابعة وتمتاز هذه المرحلة بخصائص فنية بارزة هي : اذكر-ي اثنتين من هذه المراحل مع الاستشهاد بالشعر . 3 درجات

5- ترجع شهرة خليل بيدس إلى أمور عديدة ، هي : 3 درجات

6- تكلمي عن فن الترجمة مع الإشارة إلى دور عادل زعتر . 2 درجتان



اسم الطالبة رباعياً : _____

الامتحان النهائي لمادة تدريبات نحوية- الفصل الثاني للعام الدراسي 2017 – 2018

عدد الصفحات : أربع صفحات

عدد الأسئلة : أربعة أسئلة

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(10 درجات)

- السؤال الأول: ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (x) أمام العبارة الخاطئة
- (1) إذا أضيفت أي إلى مصدر فهي مفعول مطلق ()
 - (2) من مواطن اقتران جواب الشرط بالفاء أن يكون مقترناً بكائناً ()
 - (3) الفعل "مر" متعدي بنفسه ()
 - (4) الفعل "أتي" يستعمل لازماً ويستعمل متعدياً ()
 - (5) كثر مجيء "فعالي" عند العرب في جمع فعلاق ()
 - (6) كلما ظرف مكان يؤتي به الكلام من أجل التوكيد والاهتمام ()
 - (7) الفعل زعم متعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ أو خبر ()
 - (8) في قول الشاعر: "لنا الجفائن الغر" استخدمها الشاعر للدلالة على الكثرة ()
 - (9) خير وشر أسماء تفضيل أوجب النحاة حذف همزتها لكثرة الاستعمال ()
 - (10) يبنى الفعل المضارع المتصل بنوني التوكيد على السكون ()

السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً

(20 درجة)

1- قال تعالى : " أذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً"

يأتوك تعرب : _____

2- قال تعالى : " يحاسبكم به الله فيغفر "

فيغفر بالنصب تعرب : _____

3- قال تعالى " إلا إبليس قال أسجد لمن خلقت طيناً "

طيناً تعرب : _____

4- قال تعالى : " فمثله كمثل صفوان عليه تراب "

مثله تعرب : _____

عليه تعرب : _____

تراب تعرب : _____

5- قال تعالى : " يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم "

حسرات تعرب : _____

6- قال تعالى : " ومن كفر فأمتعه قليلا "

من تعرب : _____

قليلا تعرب: _____

7- قال الشاعر : حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا إذ ما المرء أصبح ثافلا

خير تعرب : _____

رباحا تعرب : _____

المرء تعرب: _____

8- قال الشاعر : ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم

ساعة تعرب : _____

مرتع تعرب : _____

9- قال الشاعر: استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد إليه الوجه والعمل

ذنبا تعرب : _____

محصيه تعرب : _____

10- قال الشاعر: لست يليلي، ولكني نهر لا أدلج الليل، ولكن ابتكر

ليلي تعرب : _____

نهر تعرب : _____

11- قال الشاعر: طربت، وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا مني، وذو الشيب يلعب؟

شوقا تعرب : _____

مني تعرب : _____

السؤال الثالث: ناقش الشواهد النحوية واللغوية الآتية (عشرون درجة)

1 - قال تعالى : " ومن يكتمها فإنه آثم قلبه "

2 - قال تعالى : " ربي لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين "

3- الناس مجزيون بأعمالهم: إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر

4- قال الشاعر: أنفس تطيب بنيل المنى؟ وداعي المنون ينادي جهاراً

5- قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

6- قال الشاعر: كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

7- قال الشاعر: فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد
إيانا

8- قال الشاعر: أهابك إجلالا، وما بك قدرة علي، ولكن ملء عين حبيبها

(10) درجات

السؤال الرابع: مثل للقضايا النحوية التالية

- 1- النصب على نزع الخافض : _____
- 2- مفعولاً لأجله : _____
- 3- استعمال الفعل أتى لازماً : _____
- 4- حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه : _____
- 5- جملة فعلية إقتران جواب الشرط فيها بالفاء: _____
- 6- خبر المبتدأ جملة اسمية: _____
- 7- ضمير شأن محذوف : _____
- 8- اسم منصوب على الاختصاص : _____
- 9- اسم لا النافية للجنس منصوب: _____
- 10- إعمال لا عمل ليس على لغة الحجازيين: _____

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

مدرس المساق : د. محمد مصطفى القطاوي

المساق: اللغة العربية (د) مدرسين القبول: قسم اللغة العربية اللغة العربية (١) ARAB1206 عدد الاسئلة الرئيسة (٦) 2018/2019 ٢٠١٨/٥/٢٠ - الفترة الثانية امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨ م) شركة طلاب - نقابة المعلمين		جامعة الأقصى كلية الآداب - قسم اللغة العربية اسم الطالب/ة _____ الرقم الجامعي/ _____ الشعبة/ _____
---	--	---

أولاً: (أ) ضع/ي علامة (✓) أو (×) أمام الجمل الآتية:

- ١- () العبارة المنطوقة أقوى على التعبير، والإفصاح عن الفكرة من العبارة المكتوبة.
- ٢- () تحذف ألف الوصل وجوياً من كلمة (ابن) لفظاً وخطأ إذا دخلت عليها (يا) الندائية.
- ٣- () تأتي همزة القطع دائماً في بداية الفعل المضارع المسند إلى المتكلم الواحد.
- ٤- () لا بد أن تتداخل الملحمة مع الأسطورة في الشعر الملحمي خاصة فيما يتعلق بالشخصيات.
- ٥- () يقتصر العمل المسرحي على القيام والكلام والانتقال والحركة، ولا يتضمن الجلوس والصمت.
- ٦- () الخاطرة فكرة طارئة لا تعرض من كل الوجوه، ولا مجال فيها للأخذ والرد، والقبول والرفض.
- ٧- () يلجأ بعض الروائيين إلى التخفيف من حدة الفصحى عن طريق تغليب العامية في الوصف والحوار.
- ٨- () تلعب العاطفة الدور الأكبر في التأثير على الأديب، وتوجيهه لاختيار اللون الأدبي المناسب لفكرته.
- ٩- () قد تلزم القصة الشعرية قافية واحدة، وقد تتعدد فيها القوافي.
- ١٠- () يشمل الحوار الخارجي حديثاً بين شخصين، أو بين شخص مع الطبيعة.

ب- ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ١- تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب:
 - (أ) حركة الحرف الذي قبلها
 - ج- حركتها
- ٢- تحذف ألف الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام في المصادر:
 - أ- الثلاثية والرباعية
 - ب- الرباعية والخماسية
 - ج- الثلاثية والخماسية
 - د- الخماسية والسداسية
- ٣- من تقنيات السرد الروائي:
 - أ- السرد والحوار
 - ب- الرسالة والتقريب
 - ج- أسلوب الخبر والإنشاء
 - د- الصراع الداخلي والخارجي
- ٤- يتوصل كاتب المقال إلى النتائج في:
 - أ- المقدمة
 - ب- العرض
 - ج- الخاتمة
 - د- العرض والخاتمة
- ٥- النهاية التي تسيطر على الروائيين نسبياً هي:
 - أ- المغلقة
 - ب- المفتوحة
 - ج- المغلقة والمفتوحة
 - د- المتوقعة

ثانيًا: أكمل/ي الفراغ حسب المطلوب:

(١٠ علامات)

١- من الخصائص اليونانية لشخصية البطل في الشعر الملحمي:

أ-
ب-

٢- من خصائص الشعر القصصي:

أ-
ب-

٣- من طرق عرض الفكرة المسرحية من قبل الكاتب:

أ-
ب-

٤- من عوامل نجاح الخطيب في الخطابة السياسية:

أ-
ب-

٥- حسب الخصائص الأسلوبية للمقال فإن:

أ- وضوح المقال يهدف إلى
ب- وقوة المقال تهدف إلى

ثالثًا: أجب/أجيب عما يأتي:

(١٠ علامات)

١- ما شروط نجاح الحوار المسرحي؟

.....
.....

٢- علام يتم التركيز في المناظرة؟ وماذا يتطلب ذلك من المناظر؟

.....
.....

٣- ما الهدف من إعطاء التعليمات؟ وما سر نجاحها؟

.....
.....

٤- ما الأبعاد التي يجب على الكاتب مراعاتها في الشخصية الروائية؟

.....
.....

٥- ما فضل الصحافة على لغة المقال، وموضوعاته؟

.....
.....

رابعاً: اكتب/ي الأعداد الواردة في الجمل الآتية بالكلمات، مع ضبط العدد، والمعدود بالشكل: (٥ علامات)

١- مضى على النكبة الفلسطينية (٧٠) عام.

٢- ارتقى إلى العلا (١١) شهيد.

٣- اقتحم المجاهدون (٧) مواقع.

٤- أنفق والدي (١٠٠٠) دينار في سبيل الله.

٥- كرمت الجامعة (١٢) طالبة متفوقة.

ب- اكتب/ي المصطلح العلمي: (٥ علامات)

١- (.....) حرف يزداد بعد ميم الجمع ليدل على إشباع ضميتها.

٢- (.....) كل ما يؤثر على الشخصية من مكنون نفسها كالرغبة والمزاج والمشاعر المختلفة.

٣- (.....) اللحظة التي يحبكها الكاتب بكل إحكام وذوق، وينتظرها القارئ بكل لهفة وشوق.

٤- (.....) من ألوان التعبير الشفوي الذي يساعد في التفكير للوصول إلى نتيجة جماعية.

٥- (.....) هو الموجود المعنوي الذي يدرك عن طريق الموجودات الحسية.

خامساً: ضع/ي علامة الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح: (٥ علامات)

١- حذار من جوعي ومن غضبي ()

٢- الشهداء الذين سقطوا بالأمس في مسيرة العودة الكبرى التي تؤكد على حقنا في العودة إلى أرضنا () رفعوا

رأس الأمة عالياً.

٣- فلسطين مهبط الرسالات السماوية () وأرض المحشر والمنشر.

٤- الكتابة اصطلاحاً () تعني عملية آلية تجمع بين العقل واليد والقلم.

٥- البر () بكسر الباء وتشديد الراء () كلمة جامعة لمعاني الخير.

(١٠ علامات)

سادساً: أعرّب/ي ما تحته خط:

١- القدس عاصمة فلسطين.

القدس :

عاصمة :

٢- ما أجمل وحدة شعبنا!

أجمل :

وحدة :

٣- نعم الرجل الصادق.

الرجل :

الصادق :

٤- كان القرار جائزاً.

القرار :

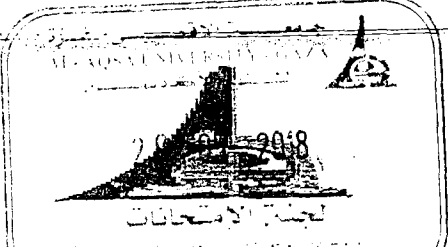
جائزاً :

٥- سافرت من مكة إلى القدس.

مكة :

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

المساق: اللغة العبرية الزمن: ساعتان عدد الأسئلة الرئيسية: (6) عدد الصفحات: (4) التاريخ: 2018/5/20 م	 امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي (2017-2018 م)	جامعة الأزهر كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية
---	---	--

اسم الطالب/ة: الرقم الجامعي:

ענה על השאלות הבאות :

1- קרא את הקטע וענה על השאלות שלמטה :-

10 درجات

חוטב העצים היה בעל משפחה גדולה הוא היה עני מאוד . כל יום היה חוטב עצים ומוכר בעיר הקרובה וקונה בכסף קמח ואוכל למשפחה . באחד הימים ישב עם אשתו ואכלו לחם וגבינה הוא אמר לאשתו אני שונא את החיים אני עובד קשה אין לי כוח לעבוד ואין לי כסף .

- כתוב כותרת לקטע .

- מה העבודה של האיש ?

- איפה הוא היה מוכר את העצים ?

- למה האיש שונא את החיים ?

- הוצא מן הקטע : ארבעה פעלים בזמן הווה .

2- א - כתוב את ההפך :

5 درجات

רע : _____
אסור : _____
שאלה : _____
- קטן : _____
- הרבה : _____

ב- כתוב מה השעה במילים :

5 درجات

9:45 - _____
12:00 - _____
7:30 - _____
3:10 - _____
1:35 - _____

3- א - כתוב את המספרים במילים :

5 درجات

- כל שבוע אני עובד (5) _____ ימים ו (6) _____ לילות .
- בכיתה יש (9) _____ סטודנטים ו (2) _____ סטודנטיות .
- לשרה יש בן (1) _____

ב- כתוב : שם . שמי . שמך . שמו . שמה

5 درجات

- 1- זה יצחק ----- יצחק .
- 2- את תלמידה חדשה ? מה ----- ?
- 3- אתה תלמיד חדש? מה ----- ?
- 4- מה ----- הילד? מה ----- הילדה?
- 5- מי הוא ? מה ----- מי היא? מה ----- ?

4- א – כתוב בשם הפועל :

5 درجات

מבין : _____
אוכל : _____
בא : _____
שותה : _____
מתרחץ : _____

5 درجات

ב – השלם את החסר :

- השולחן _____ הלוח .
- יש _____ משפחה גדולה .
- העט _____ התלמיד .
- הספר _____ השולחן .
- התלמיד כותב _____ מחברת .

(ל - מ - על- יד - לי - של - ב - על)

5 درجات

5- א – כתוב שאלות להשבות :

_____ ? יש לה חמישה ילדים .
_____ ? היא מעזה .
_____ ? היום יום ראשון .
_____ ? הם הולכים לעבודה .
_____ ? אני מרגיש טוב .

5 درجات

ב – כתוב את הפועל בצורה הנכונה :

- 1- הוא (הולכת) ----- כל יום לאוניברסיטה .
- 2- הם לא (יודע) ----- אנגלית טוב .
- 3- אנחנו רוצים (לומד) ----- עברית .
- 4- השיעורים (מתחיל) ----- בשעה שמונה .
- 5- היא (יושב) ----- על הכיסא .

6- א - כתוב משפטים על המילים :

5 درجات

_____	:	- אוהב
_____	:	- עשיר
_____	:	- נשואה
_____	:	- קרוב
_____	:	- דודה

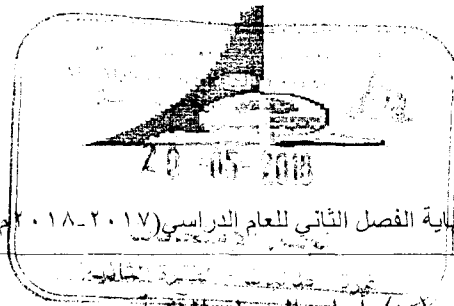
5 درجات

ב- כתוב : אני - הוא - היא - הם - הן .

_____	-	אוהב לשמוע חדשות .
_____	-	מדברים עברית .
_____	-	רוצות לאכול ארוחת בוקר .
_____	-	מבינה את השיעור .
_____	-	בא לאולפן בערב .

בהצלחה
סלים אבו עמרה

المساق: اللغة العربية (١)	جامعة الأقصى
مدرس المساق: قسم اللغة العربية	كلية الآداب - قسم اللغة العربية
اللغة العربية (١) ARAB1206	اسم الطالب/ة
عدد الأسئلة الرئيسة (٦)	الرقم الجامعي/
عدد الصفحات (٤)	الشعبة/
٢٠١٨/٥/٢٠ - الفترة الثانية	امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨م)



(١٠ علامات)

أولاً: (أ) ضع/ي علامة (✓) أو (×) أمام الجمل الآتية:

- ١- () العبارة المنطوقة أقوى على التعبير، والإفصاح عن الفكرة من العبارة المكتوبة.
- ٢- () تحذف ألف الوصل وجوباً من كلمة (ابن) لفظاً وخطأ إذا دخلت عليها (يا) الندائية.
- ٣- () تأتي همزة القطع دائماً في بداية الفعل المضارع المسند إلى المتكلم الواحد.
- ٤- () لا بد أن تتداخل الملحمة مع الأسطورة في الشعر الملحمي خاصة فيما يتعلق بالشخصيات.
- ٥- () يقتصر العمل المسرحي على القيام والكلام والانتقال والحركة، ولا يتضمن الجلوس والصمت.
- ٦- () الخاطرة فكرة طارئة لا تعرض من كل الوجوه، ولا مجال فيها للأخذ والرد، والقبول والرفض.
- ٧- () يلجأ بعض الروائيين إلى التخفيف من حدة الفصحى عن طريق تغليب العامية في الوصف والحوار.
- ٨- () تلعب العاطفة الدور الأكبر في التأثير على الأديب، وتوجيهه لاختيار اللون الأدبي المناسب لفكرته.
- ٩- () قد تلزم القصة الشعرية قافية واحدة، وقد تتعدد فيها القوافي.
- ١٠- () يشمل الحوار الخارجي حديثاً بين شخصين، أو بين شخص مع الطبيعة.

(٥ علامات)

ب- ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب:

ب- حركة الحرف الذي يليها

أ) حركة الحرف الذي قبلها

د- (ب-ج)

ج- حركتها

٢- تحذف ألف الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام في المصادر:

ب- الرباعية والخماسية

أ- الثلاثية والرباعية

د- الخماسية والسداسية

ج- الثلاثية والخماسية

٣- من تقنيات السرد الروائي:

ب- الرسالة والتقدير

أ- السرد والحوار

د- الصراع الداخلي والخارجي

ج- أسلوب الخبر والإنشاء

٤- يتوصل كاتب المقال إلى النتائج في:

ب- العرض

أ- المقدمة

د- العرض والخاتمة

ج- الخاتمة

٥- النهاية التي تسيطر على الروائيين نسبياً هي:

ب- المفتوحة

أ- المغلقة

د- المتوقعة

ج- المغلقة والمفتوحة

ثانيًا: أكمل/ي الفراغ حسب المطلوب:

(١٠ علامات)

١- من الخصائص اليونانية لشخصية البطل في الشعر الملحمي:

أ-
ب-

٢- من خصائص الشعر القصصي:

أ-
ب-

٣- من طرق عرض الفكرة المسرحية من قبل الكاتب:

أ-
ب-

٤- من عوامل نجاح الخطيب في الخطابة السياسية:

أ-
ب-

٥- حسب الخصائص الأسلوبية للمقال فإن:

أ- وضوح المقال يهدف إلى
ب- وقوة المقال تهدف إلى

ثالثًا: أجب/أجيب عما يأتي:

(١٠ علامات)

١- ما شروط نجاح الحوار المسرحي؟

.....
.....

٢- علام يتم التركيز في المناظرة؟ وماذا يتطلب ذلك من المناظر؟

.....
.....

٣- ما الهدف من إعطاء التعليمات؟ وما سر نجاحها؟

.....
.....

٤- ما الأبعاد التي يجب على الكاتب مراعاتها في الشخصية الروائية؟

.....
.....

٥- ما فضل الصحافة على لغة المقال، وموضوعاته؟

.....
.....

رابعاً: اكتب/ي الأعداد الواردة في الجمل الآتية بالكلمات، مع ضبط العدد، والمعدود بالشكل: (٥ علامات)

١- مضى على النكبة الفلسطينية (٧٠) عام.

٢- ارتقى إلى العلا (١١) شهيد.

٣- اقتحم المجاهدون (٧) مواقع.

٤- أنفق والدي (١٠٠٠) دينار في سبيل الله.

٥- كرمت الجامعة (١٢) طالبة متفوقة.

ب- اكتب/ي المصطلح العلمي: (٥ علامات)

١- (.....) حرف يزداد بعد ميم الجمع ليبدل على إشباع ضميتها.

٢- (.....) كل ما يؤثر على الشخصية من مكنون نفسها كالرغبة والمزاج والمشاعر المختلفة.

٣- (.....) اللحظة التي يحبكها الكاتب بكل إحكام وذوق، وينتظرها القارئ بكل لهفة وشوق.

٤- (.....) من ألوان التعبير الشفوي الذي يساعد في التفكير للوصول إلى نتيجة جماعية.

٥- (.....) هو الموجود المعنوي الذي يدرك عن طريق الموجودات الحسية.

خامساً: ضع/ي علامة الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح: (٥ علامات)

١- حذار من جوعي ومن غضبي ()

٢- الشهداء الذين سقطوا بالأمس في مسيرة العودة الكبرى التي تؤكد على حقنا في العودة إلى أرضنا () رفعوا

رأس الأمة عاليًا.

٣- فلسطين مهبط الرسالات السماوية () وأرض المحشر والمنشر.

٤- الكتابة اصطلاحاً () تعني عملية آلية تجمع بين العقل واليد والقلم.

٥- البر () بكسر الباء وتشديد الراء () كلمة جامعة لمعاني الخير.

(١٠ علامات)

سادساً: أعرّب/ي ما تحته خط:

١- القدس عاصمة فلسطين.

القدس :

عاصمة :

٢- ما أجمل وحدة شعبنا!

أجمل :

وحدة :

٣- نعم الرجل الصادق.

الرجل :

الصادق :

٤- كان القرار جائزاً.

القرار :

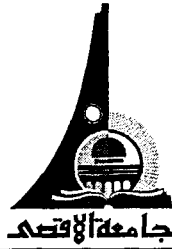
جائزاً :

٥- سافرت من مكة إلى القدس.

مكة :

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح



(20 علامة)

السؤال الأول :

- 1- عرف المصطلحات النقدية التالية :
التأويل – التناص – المسرح التجريبي – القناع الدرامي – التفكيكية
- 2- قال طه حسين: " خسرت الأخلاق وربحت الأدب " فسر العبارة ثم وضح موقفك.
- 3- حددي سلبيات المناهج النقدية التي درستها، وبرأيك متى يمكن أن نصل إلى منهج نقدي خال من العيوب؟ علي لما تقولين.
- 4- ناقشي موقف الراجعي من لغة الشعر ووحددة القصيدة.

(20 علامة)

السؤال الثاني :

- 1- " يعد النقد الثقافي واحدا من تيارات ما بعد الحداثة، وقد جاء ردا على المناهج التي ترى في الأدب ظاهرة لسانية " .

ناقشي هذا القول موضحة علام يقوم النقد الثقافي/وما هي موضوعاته/وما هي عناصر منهجية (فنسان ليتش) التي نادى بها من خلال هذا المنهج .

- 2- النص الرقمي ثمرة من ثمار التقنيات الحديثة ، لكنه أثار العديد من الإشكاليات، ماذا نعني برقمنة النص؟ وما هي الإشكاليات النقدية التي أثارها النص الرقمي؟

(20 علامة)

السؤال الثالث :

- 1- علي لما يأتي :

- أ- نتائج أية عملية نقدية لا تعد نهائية ولا قطعية .
 - ب- حظي الشعر بالمساحة الأكبر من النشاط النقدي خلاف النثر .
 - ج- لا بد من ثقافة للناقد تضاف إلى علمه .
 - د- وجود صلة بين النقد الأدبي الحديث والعلوم المختلفة .
 - هـ- ظلت نقود حسين المرصفي تدور في الإطار اللغوي غير المعلل .
- 2- قدمي دراسة نقدية للنص المرفق وفق المنهج الفني فيما لا يتجاوز الصفحتين .

انتهت الأسئلة

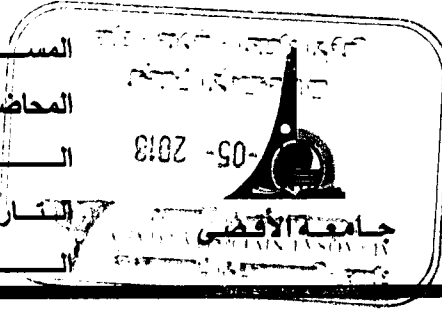
مع أمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق

قال أحمد شوقي

سلو قلبي غداة سلا وثابا *** لعل على الجمال له عتابا
ويسأل في الحوادث ذو صواب *** فهل ترك الجمال له صوابا
وكنيت إذا سألت القلب يوما *** تولى الدمع عن قلبي الجوابا
ولي بين الضلوع دم ولحم *** هما الواهي الذي ثكل الشبابا
تسرب في الدموع فقلت: ولي *** وصفق في الضلوع فقلت: ثابا
ولو خلقت قلوب من حديد *** لما حملت كما حمل العذابا
أخا الدنيا أرى دنياك أفعى *** تبدل كل آونة إهابا
وأن الرقط أيقظ هاجعات *** وأترع في ظلال السم نابا
فمن يغتر بالدنيا فاني *** لبست بها فأبليت الثيابا
جنيت بروضها وردا وشوكا *** وذقت بكأسها شهدا وصابا
وسوى الله بينكم المنايا *** ووسدكم مع الرسل الترابا
وأرسل عائلا منكم يتيما *** دنا من ذي الجلال فكان قابا
نبي البر بينه سبيلا *** وسن خلاله وهدى الشعابا
تفرق بعد عيسى الناس فيه *** فلما جاء كان لهم متابا
وشافي النفس من نزعات شر *** كشف من طبائعها الذنابا
تجلى مولد الهادي وعمت *** بشائره البوادي والقصابا
مدحت المالكين فزدت قدرا *** فحين مدحتك اقتدت السحابا
أبا الزهراء قد جاوزت قدري *** بمدحك بيد أن لي انتسابا

بسم الله الرحمن الرحيم

المساق: النقد الأدبي الحديث
المحاضر: د. يحيى أحمد غبن
السـ زمن: ساعتان
التاريخ: 2018 / 05 / 31
الفترة: الأولى



جامعة الأقصر
فلسطين - غزة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (2017-2018) لمساق: النقد الأدبي الحديث.

الرقم الجامعي

الاسم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: اكتب (4) أسئلة من أسئلة الامتحان (20) أسئلة الاختيار من متعدد (7 درجات)

- 1- () بدأت الترجمة في العصر الحديث منذ قدوم الحملة الفرنسية على مصر .
- 2- () أقدم الصحف المصرية صحيفة (الوقائع المصرية) عام 1928.
- 3- () اعتمدت أعمال المستشرقين في دراستهم للأدب على: النقد المنطقي، والاستنباط الدقيق.
- 4- () يدرك أصحاب المنهج النفسي قيامه على: الخيال، والصناعة، والتراكيب الفنية.
- 5- () الشكل العضوي عند بلاكمور يهتم بالكلمات، والأسلوب، والبحور، ومبدأ التأليف.
- 6- () ترى الانطباعية أن يُحكم على الأدب في إطار القواعد والنظريات الخاصة.
- 7- () يتمركز النقد البنوي حول النص، ويعزله عن كل شيء.

السؤال الثاني: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة. (3 درجات)

- 1) المسرحيات التي تركز على الإثارة والمبالغة في وصف الشخصيات تعرف بمسرحيات:
(أ) اللامعقول .
(ب) الكوميديا .
(ج) الميلودراما .
(د) التراجيديا .
- 2) بدأت الانطباعية أولاً في ميدان :
(أ) الرسم .
(ب) الموسيقى .
(ج) الأدب .
(د) النحت والتشكيل .
- 3) جاء المنهج الانطباعي كردة فعل على المناهج:
(أ) التاريخية .
(ب) الاجتماعية .
(ج) العلمية .
(د) كل ما ذكر .

1- يدرس المنهج الفني النص الأدبي ضمن عناصره الأربعة وهي :

- أ-
- ب-
- ت-
- ث-

2- تتلخص أفكار سلامة موسى حول المنهج الاجتماعي في :

- أ-
- ب-
- ت-

3- أسهم علم الجمال في توجيه الدراسات النقدية إلى:

- أ-
- ب-
- ت-
- ث-
- ج-

4- مقاييس النقد المسرحي ثلاثة هي:

- أ-
- ب-
- ت-

1- اذكر المستويات الفنية التي يدرسها الناقد البنيوي مع الشرح لكل مستوى .

-
-
-
-
-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- تحدث عن غاية الأدب عند محمد مندور في ضوء مهاجمته لنظرية (الفن للفن) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- قدم مقترحات وتوصيات من شأنها معالجة إشكاليات المصطلح النقدي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- ما مفهوم الذوق الأدبي:

.....

.....

.....

2- قسم العقاد الذوق الأدبي إلى قسمين اذكرهما مع الشرح .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- ما العوامل المؤدية إلى اختلاف الأذواق وتنوعها .

.....

.....

.....

.....

.....

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر ،
أو شُرفتَان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهز
يرجّه المجذاف وهنأ ساعة السحر
كأنما تتبض في غوريهما ، النجوم
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف

كالبحر سَرَّحَ اليدين فوقه المساء ،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف ،
والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء ؛
فتستفيق ملء روعي ، رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر !
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرة فقطرة تذوب في المطر ...

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

المساق: بلاغة "علم البديع" التاريخ: 2018/6/4 الزمن: ساعتان مدرس المساق: د. محمد إسماعيل حسونة عدد الأسئلة: 2 ، عدد الصفحات: 2	 جامعة الأقصى	جامعة الأقصى كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية
--	---	---

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2017-2018

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

(10 درجات)

أ- كيف نفرق بين المصطلحات البديعية الآتية:

- التفويف، التناسب.
- التضاد، إيهام التضاد.
- الطباق الظاهر، الطباق الخفي.
- الاستطراد، إيهام الاستطراد.
- التورية المجردة، التورية المرشحة.

ب- عرف المصطلحات البديعية الآتية:

- المزاوجة، العكس والتبديل، الرجوع، المشاكلة.

(8 درجات)

ت- ما الشاهد البديعي فيما يلي:

(12 درجة)

- فواعباً كيف اتفقنا فناصر
- إذا لم تستطع شيئاً فدعه
- فعل المدام ولونها ومذاقها
- ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها
- وقيل هل أبصرت منه يداً
- كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحمراء تحت المقلة السوداء
- وفي مطوي على الغل غادر
- وجاوزه إلى ما تستطيع
- في مقلتيه ووجنتيه وريقه
- شمس الضحى وأبو اسحق والقمر
- تشكرها قلت ولا راحة

السؤال الثاني:

أ- ما نوع الجناس فيما يلي:

(15 درجة)

- "الجهول إمّا مُفْرِط أو مُفَرِّط"
- أيها الصاحب الذي فارقت عيني ونفسي منه السنا والسناء
- "وهم ينهون عنه ويننون عنه"

- "وإذا جاءهم أمر من الأمن"
- "حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه"
- لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال
- "فأقم وجهك للدين القيم"
- هلال في إضاءته حياءً شهاب في سماحته انقاء

ب- انسب الشواهد التالية إلى المصطلحات البديعية الآتية : (15 درجة)

(الترصيع، رد العجز علي الصدر، السجع المطرف، السجع المتوازي، التصريع، الاقتباس، التضمين، القلب، المقابلة)

- سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندي بسريع
- "ليكن إقدامك توكلاً وإحجامك تأملاً".
- "فيها سرورٌ مرفوعة وأكواب موضوعة"
- تدبير معتصم لله منتقم الله مرتغب في الله مرتقب
- الأعم صباحاً أيها الظلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي
- مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم
- ستبقي لها في مضمرة القلب سريرة ود يوم تبلي السرائر
- وقعدت أنظر الفناء كواكب عرف المحل فبات دون المنزل
- يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل الشر إحسانا

انتهت الاسئلة..

المساق: تدريبات نحوية مدة الامتحان: ساعتان عدد الأسئلة: خمسة أسئلة رقم الطالب: اسم الطالب: تاريخ الامتحان: 2018/ 5 / 29 مدرس المساق: د. حسين راضي العايدي	 بسم الله الرحمن الرحيم جامعة القادسية كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية 2018-2019 الامتحان النهائي	دولة فلسطين جامعة القادسية كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية لجنة غزة - ضاحية - القاهرة
---	--	--

الامتحان النهائي الفصل الثاني للعام الدراسي 2017/2018

أجب/ي عن الأسئلة التالية:

مفتاح إجابة:

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

الإجابة

السؤال الأول: ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لما يأتي : (10 درجات)

1- " إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ " نوع (ما) في الآية :

أ- مصدرية ظرفية . ب- مصدرية . ج- موصولة . د - زائدة.

2- يعرب ما تحته خط في قول الشاعر : أكرم بها خلةً لو أنها صدقت

أ- مفعول به . ب- مفعول لأجله . ج - حال . د - تمييز .

3- الله أعلم حيث يجعل رسالته" الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة:

أ- مفعول به . ب- مفعول فيه . ج - حال . د - ظرف مكان .

4- قال تعالى : " إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا " تعرب الكلمة المخطوطة :

أ- فاعل . ب- مستثنى منصوب . ج- مفعول به منصوب . د - منادى منصوب.

5- قال تعالى " طوبى لمن يعمل صالحاً " تعرب الكلمة المخطوطة:

أ - خبر . ب- مفعول مطلق . ج- مبتدأ . د - مفعول لأجله منصوب.

6- تعرب الكلمة المخطوطة في قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ } [الانفطار: 6]

أ - بدل . ب- تمييز . ج- توكيد . د - فاعل .

7- قال تعالى : " افْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ " الكلمة التي تحتها خط :

أ - مفعول فيه . ب- منصوب على نزع الخافض . ج- مفعول معه . د - مفعول لأجله

8- فاعل (تصبه) في قول ليلي الأخيلية : " لعمرك ما بالموت عازٌّ على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر "

أ - هاء الكناية . ب- ضمير مستتر . ج- الجار والمجرور . د- المعابر .

9- " لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ " تعرب الكلمة المخطوطة:

أ- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الإعراب . ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ج- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

10- تعرب الكلمة المخطوطة في قوله تعالى "لا إله إلا الله"

أ - خير لمحذوف . ب - مستثني منصوب . ج - مفعول به منصوب . د - بدل من موضع إليه .

السؤال الثاني : (10 درجات)

تحدث/ي عما يلي بالتفصيل والتمثيل:

1- (ماذا) فى العربية:

2- قارن/ي بين كم الخبرة والاستفهامية مع التمثيل:

3- بينى موضع إعراب الجمل المخطوطة فيما يلى:

— يوم هم بارزون

— أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ

وَأَنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ.....

- رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ.....
- وَفِيهِنَّ، وَالْأَيَّامُ بَغُزْنَ بِالْفَتْحِ ... نَوَادِبُ لَا يَمْلَأْنَهُ، وَنَوَائِحُ.....
- السؤال الثالث: 10 درجات

1- وضح الأوجه الإعرابية المحتملة فيما يأتي مما تحته خط:

وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ.....

إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ.....

هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا.....

{فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرَمِهِم}

2- بيني نوع (ما) فيما يلي:

-وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ.....

-وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ.....

-فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ.....

-وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّى إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَظْلَمُونَ.....

-نون والقلم وما يسطرون.....

السؤال الرابع: 15 درجة

- 1- اشرحي قول ابن هشام في الجهة الثالثة: أَنْ يَخْرُجَ الْمَعْرَبُ عَلَى مَا لَمْ يَثْبِتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَذَلِكَ إِنَّمَا يَقَعُ عَنْ جَهْلٍ أَوْ غَفْلَةٍ . واذكري أمثلة لذلك.
- (8 درجات)

2-قال الشاعر :

يا ساقِيّ ، أحمِزْ في كنوسكما أم في كنوسكما همّ وتسهيّد
أصخرة أنا ، ما لي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريدُ
ماذا لقيتُ من الدنيا ؟ وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ
أ- استخرج/ي من البيت :

- فعلا ماضيا..... وبين حكمه

- حرفا ناسخا..... وبين خبره

ب - أعرب/ي الكلمات المخطوطة في الأبيات .

السؤال الخامس: 15 درجة

أولاً: أعرب/ي ما تحته خط ما يأتي:

-يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ.....

- إن من يدخل الكنيسة يوما ... يلق فيها جاذرا وظباء

يَذِيبُ الرِّعْبَ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ ... فَنُؤَلِّهِ الْغَمْدَ بِمَسْكِهِ لِسَالَا

تُمْ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمَ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتْنًا

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالُ لَدِينَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

انتهت الأسئلة

د. حسين راضي العايدى

مع تمنياتنا لکن بالنجاح والتوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

المساق: صرف (2)

رقسم المادة: ARAB3349

مدرس المساق : أ. سامية أبو سعيان

الدرجة النهائية : ستون

عدد الأسئلة: ثلاثة



جامعة الأقصى

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

تاريخ الامتحان: 2018/05/22

الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2018/2017

اسم الطالبة : الشعبة:

السؤال الأول : زني الكلمات الآتية و بيّني ما طرأ عليها من إعلال أو إبدال : (15 علامة)

(اتَّصَفَ ، اصْطَبَرَ ، إِيلَام ، دُنْيَا ، إِقَامَةٌ ، لَيَّ ، غُرَاة)

السؤال الثاني : أجيبني حسب المطلوب : (35 علامة)

1- ثني الكلمات الآتية بكل صورة مُمكنة : (فَتَى ، عَلَا ، حَمَرَاء ، فِدَاء)

2- اجمعي الكلمات الآتية جَمْع تكسير وبيان نوع الجمع كثرة أو قلة :

(حَرْف ، حَوْض ، إِنَاء ، ظَبْي)

3- صوغي اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (أَعْطَى) واجمعيهما جمع

مذكر سالماً مع الضبط.

4- ابني الفعل (عاقَبَ) للمجهول و اشرحْه الإعلال الذي حَدَث فيه.

5- هاتي اسم المفعول من الفعلين (صَانَ، قَاسَ) وبيّني ما حَدَث فيهما من إعلال.

6- أنسيي الكلمات الآتية مع الضبط : (مَكَّة ، قُصَي ، أبو بكر ، غاية)

7- صغري الكلمات الآتية مع بيان ما حَدَث عليها من إعلال :

(دار ، مُنْتَصِر ، بِنْتُ ، شُعْرَاء)

اقلبي الصفحة

أ- عللي لما يأتي:

1-تُجْمَع كلمة عَجُوز على عَجَائِز أَمَّا قَسُورَةٌ على قَسَاوِر.

2-تُصَغَّر كلمة سُلْطَان على سُلَيْطِينَ أَمَّا حَمْدَان على حُمَيْدَان.

ب- اجمعي كلمة "عذراء" بِكُلِّ جمع مُمكن.

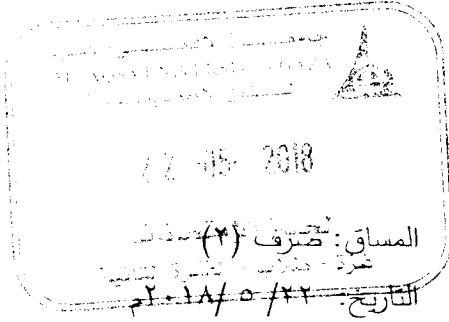
ج- قال تعالى: "عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي أَوْ يَذَّكَّرُ

فَتَتَفَعَّهُ الذِّكْرَى أَمَّا مَنْ إِسْتَغْنَى فَآَنَنْتَ لَهُ تَصَدَّى". بيّني الإعلال الحاصل في

الكلمات التي تحتها خط في الآيات السابقة.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق



بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الأقصى
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الزمن: ساعتان

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨م

السؤال الأول: زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل، ثم بين ما حدث من تغييرات: (١٥ درجة)
(سید ، مصوم ، آمن ، أواصل ، ري)

السؤال الثاني: أجب حسب ما هو مطلوب؛ مع بيان ما حدث من إعلال فيما يلي: (٣٠ درجة)

- ١- صُغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين: (، أعطى ، دعى). (٤ درجات)
- ٢- اجمع: (دلو ، مطية) جمع تكسير. (٤ درجات)
- ٣- ابن الفعلين: (وارى، عاد) للمجهول. (٤ درجات)
- ٤- أسند الفعلين: (قام ، قر) لنون النسوة. (٤ درجات)
- ٥- صُغ المصدر من الفعلين: (أقال، اتخذ). (٤ درجات)
- ٦- هاتِ المضارع من: (اتسر ، وعى). (درجتان)
- ٧- صغّر الأسماء: (ناب، أخت، أذن). (٣ درجات)
- ٨- ثنّ، واجمع الأسماء: (رنا، قرأ ، منته). (٦ درجات)
- ٩- انسب إلى الأسماء: (بادية ، أقفال ، سماء ، عبد الحميد). (٤ درجات)

السؤال الثالث: علل عدم الإعلال في الكلمات الآتية: (٥ درجات)

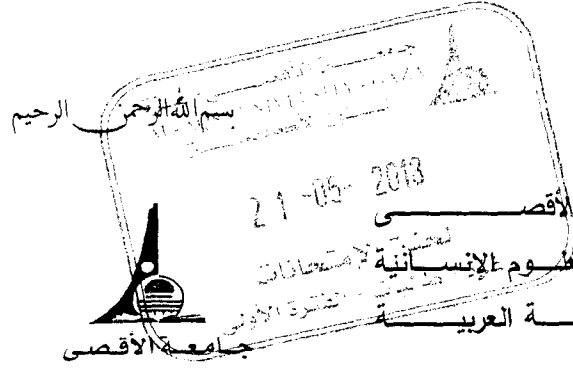
(الحَيْدَان ، أسود ، السور ، صدّيا ، حلاوة)

السؤال الرابع: بين انشاهد ووجه الاستشهاد في الأبيات الآتية: (١٠ درجات)

- ١- فلو أنا على حجر نبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين
- ٢- سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما جاءت ولم تصب
- ٣- فهياك والأمر الذي إن توسعت موارد ضاقت عليك مصادره
- ٤- إذا ما غدا أربعة فسأل فزوجك خامس وأبوك سادي
- ٥- هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم

انتهت الأسئلة

د. عماد حسن أبودية



المساق : علم الأصوات
المحاضر: د. زياد أبو يوسف
الزمن: ساعتان

الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني 2017 / 2018

60

الاسم: الرقم الجامعي: الدرجة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: (20 درجة)

اكمل الفراغات التالية بما يناسبها .

* جميع الحركات أصوات

* يمر الصوت الانفجاري ب مراحل.

* تسمى الأصوات المتوسطة بالأصوات أو الأصوات

* صوت الضاد هو النظير لصوت وهو كذلك النظير

..... لصوت

* صوت الطاء هو النظير لصوت وهو كذلك النظير

..... لصوت

* صوت الطاء هو النظير لصوت وهو كذلك النظير

..... لصوت

* أعمق الأصوات مخرجا صوتا و

* أكثر المخارج إنتاجا للأصوات هو مخرج حيث ينتج أصوات.

(15 درجة)

السؤال الثاني :

أ - تحدث بالتفصيل عن التطورات التي أصابت صوتي الجيم والقاف حديثا وقديما .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - كيف يتم إنتاج أصوات : الياء والياء الهمزة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(15 درجة)

السؤال الثالث :

أ - عرف المقطع الصوتي ، وما هي أنواع المقاطع في اللغة العربية ؟ ثم تحدث عن خصائص المقطع الصوتي العربي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - حلل الكلمات التالية لمقاطع صوتية :

سؤال:

.....

.....

تمييز:

.....

.....

مميزات:

.....

.....

امتياز:

.....

.....

يستدعي:

.....

.....

مدهامتان:

.....

.....

استخدم:

.....

.....

مسيرات:

.....
.....

(10 درجات)

السؤال الرابع :

أ - حلل الكلمات التالية ثم انسب كل تحليل للقانون الخاص به :

التار.....
.....

واسى.....

ركبة.....

.....

ايش.....

.....

اطرد.....

.....

دينار.....

.....

لقمة.....

.....

القاضي.....

.....

لخبط.....

.....

ب- ما المقصود بظاهرة التفريغ ؟ ثم اذكر ثلاثة أمثلة مفصلة على هذه الظاهرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

مع دعائي للجميع بالنجاح والتوفيق



الامتحان النهائي لمساق / علم البديع IOS1245

الفصل الدراسي الثاني 2017-2018م

اسم المحاضر / د. محمد حاتم أبو سمعان	الوقت : ساعتان	التاريخ : 2018/6/4م
اسم الطالب/ة/.....	الرقم الجامعي/.....	الشعبة/.....
ملاحظة/ عدد الأسئلة أربعة، مطلوب الإجابة عنها جميعاً.	عدد صفحات الامتحان أربع.	الفترة: الثالثة

السؤال الأول: كرج القصائد البديعية على القصص الآتية تحريكاً وإيقاعاً

1- قوله تعالى: "فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى" (طه: 117).

.....

.....

.....

.....

2- قول الشاعر: ولا يقيم على ضيق يراد به
هذا على الخسف مربوط برمته
إلا الأذلان غير الحي والوتد
وذا يشج فلا يرثي له أحد

.....

.....

.....

.....

3- قول الشاعر: فلئن بقيت لأرحلن بغزوة
تحوي الغنائم أو يموت كريم

.....

.....

.....

.....

4- قول الشاعر: فحريق جمره سيفه للمعتدي
ورحيق خمره سيبه للمعتفي

.....

.....

.....

.....

- 1- () اجتماع الألوان في الطباقي يُدعى تدبيح الطباقي، وهو لا يرادف ترشيح الطباقي.
- 2- () الجناس المذيل تكون الزيادة في ركنيه بأكثر من حرف واحد في آخره.
- 3- () اجتمع في قوله "الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان" التناسب وإيهام التناسب معًا.
- 4- () "تبارك ربنا، رب الأنام ورب من يتعبد" فيه عيب في التقسيم وهو عدم استيفاء جميع أقسام المعنى.
- 5- () المرتبة الثانية في السجع هي ما جاءت فقرته الثانية أقصر من الأولى قليلا، وهو جائز.
- 6- () التورية في "وأظهرت فينا من سميك سنة// فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب" مهيأة في لفظين لولا كل منها لما تهيأت في الآخر.
- 7- () الإغراق في "ولو أن قصرك يا ابن يوسف ممثلي إيزرا..." حسن لوجود أداة امتناع الامتناع.
- 8- () ترك السياق صيغة المثنى في "قال فمن ركبما يا موسى" إلى المفرد لمجرد موافقة الفواصل السابقة واللاحقة للآية.
- 9- () تلخيص البيان للشريف الرضي، بينما العمدة لابن رشيق القيرواني، وكلاهما من القرن الخامس الهجري.
- 10- () التفت السياق من المثنى إلى المفرد في قوله: "والله ورسوله أحق أن يرضوه".
- 11- () أول محاولة لنظم البديعيات كانت عند صفي الدين الحلي في القرن الثامن الهجري.
- 12- () جاء الالتفات في "... وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا" من الماضي إلى الأمر.
- 13- () تضمن قوله: "إني أشهد الله وأشهدوا أنني بريء" التفاتاً من الخير إلى الإتياء؛ تهاوياً بالمخاطبين.
- 14- () الإيغال في "رسماً كأخلاق الرداء المسلسل" بسبب عدم تمام القافية عند لفظ "الرداء" مع إفادة المعنى.
- 15- () "هذان خصمان اختصموا... فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار" تضمنت التفتين من المثنى إلى الجمع ومن الجمع إلى المثنى.
- 16- () نهاية الإيجاز للإمام الفخر الرازي في القرن السادس، بينما حدائق السحر للوطواط في القرن السابع.

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 1-) اغتتم فؤدك الفاحم قبل أن يبيض، فإنما الدنيا جدار يريد أن ينقض.
- 2-) جودوا لنسجع بالمديد ح على علاكم سرمدا
الطير أحسن ما تغر د عندما يقع الندى
- 3-) فإنك لو رأيت عبيد تيم // وتيما قلت أيهم العبيد.
- 4-) سرق العيد كأن الـ عيد أموال اليتامى.
- 5-) ولكن للعيان لطيف معنى // كما سأل المعاينة الكليم.
- 6-) قالوا: اشتكت عينه فقلت: لهم // من كثرة القتل نالها الوصب.
- 7-) "وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون".
- 8-) "هل ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد"
- 9-) وأفعالنا للراغبين كرامة // وأموالنا للطايبين نهاب.
- 10-) "وجنتك من سبأ بنبا يقين".
- 11-) فلم تضع الأعادي قدر شاني // ولا قالوا فلان قد رشاني.
- 12-) كأن عيون الوحش حول خبائنا // وأزحلنا الجزع الذي لم يُقَب.
- 13-) كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي // حتى تعود لي الحياة وأنت هي.
- 14-) "ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو أعجبكم".
- 15-) ألفيتنا نقر العبيط لضيفنا // قبل العيال ونقتل الأبطال.
- 16-) ولو يمتهم في الحشر تجدوا لأعطوك الذي صلوا وصاموا

أ- تحدث عن نوعين فقط من أنواع الالتفات في الأفعال مع الاستشهاد والشرح والتوضيح. (4 درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible][illegible][illegible]

4

الامتحان النهائي لمساق / علم المعاني ARAB3224

الفصل الدراسي الثاني 2017-2018م

اسم المحاضر / د. محمد حاتم أبو سمعان	الزمن : ساعتان	التاريخ : 2018/5/22
اسم الطالب /	الرقم الجامعي /	الشعبة /
عدد الأسئلة خمسة، مطلوب الإجابة عنها جميعا.	عدد صفحات الامتحان أربع.	الفترة الأولى
ملاحظة مهمة: بعد الاستعانة بالله، اكتب بالقلم الأزرق الجاف، وخط واضح، ولن تصحح الورقة	بالقلم الرصاص.	

السؤال الأول: خرج السوامد البلاغية المفتوحة في النصوص الآتية مخرجاً وإيقاعاً (8 درجات)

1- قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِكُمْ بَرِيحٌ طَيِّبَةٌ" (يونس: 22).

2- قوله تعالى: "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا" (الإسراء: 81).

3- قول الشاعر: ليس التغرب أن تشكو نوى سفرٍ وإنما ذاك فقد العز في الوطن

4- قول الشاعر: ثلاث تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والقمر

السؤال الثاني: أكتب عن الأسلوب الآتي: (20 درجة)

أ- اكتب نوع الأسلوب الخبري أو الإنشائي و غرضه في الشواهد الآتية:

الأسلوب	نوعه	غرضه
1- خذوا كحلا ومجمرة وعطرا // فلستم يا فرزدق بالرجال.		
2- "أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ".		
3- "وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ"		
4- وعاملني بإنصاف وظلم // تجدني في الجميع كما تحب		
5- "وَالْمُطَلَّاتُ يَنْتَرِضْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ"		
6- فلا تصفن الحرب عندي فإنها // طعامي مذ بعت الصبا وشرابي		
7- يا للرجال ذوي الألباب من نفر // لا يبرح السفه المردي لهم ديننا		
8- "أَصْنَطَقِي الْبَيِّنَاتِ عَلَى النَّبِيِّينَ".		

ب- اكتب نوع الالتفات و غرضه في الشواهد الآتية:

الالتفات	نوعه	غرضه
1- "وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهِدْيِهِ... وَتَخْشَرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى وَجْهِهِمْ".		
2- "أَمْ أَمِنْتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيَرْسِلَ عَلَيْكُمْ... عَلَيْنَا بِهِ نَبِيعًا".		
3- "قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ... فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ".		
4- "وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَى بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا".		

السؤال الثالث: ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات الآتية مع التعليل (20 درجة)

- 1- () دعائم النصيحة أربع آخرها تأثير الأسلوب في نفس المخاطب.
- 2- () الابتذال هو أن تكون أصوات الكلمة ممجوجة في السمع تأنفها الأذواق السليمة.
- 3- () رفض البلاغيون القدامى اللفظ الغريب رفضا مطلقا إذا لم يقتضه السياق.
- 4- () جريان الكلام على قاعدة نحوية غير مشهورة يدخل ضمن دراسته في علم البلاغة.
- 5- () الغرض من قول الشاعر: "استغفر الله ذنبا لست محصيه//رب العباد إليه الوجه والعمل" هو إنشاء.

- 6- () "إن" الزائدة تفيد تخصيص العموم في أدنى مراحله، وتقع بعد النفي نحو: "ما إن قصرت أبداً".
- 7- () "إن صلاتك سكنٌ لهم" فيها تنزيل لغير السائل منزلة السائل.
- 8- () الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً حاصلاً وقت الطلب.
- 9- () جملة: أرجع زيد أم خالد؟ صحيحة لمن جهل الرجوع من السفر.
- 10- () تستعمل متى للسؤال عن الزمن الماضي أو المستقبل بعكس أيان فهي للزمان المستقبل فقط.
- 11- () في قولنا: "ما الشعر حفظت" لم يتعلق الفعل بغير الشعر.
- 12- () الاستغراب متوجه إلى الفاعل في قوله: أمك اغتياّب؟ لا إلى الغيبة.
- 13- () قصر الصفة على الموصوف يكون حقيقياً وقد يكون إضافياً أيضاً.
- 14- () المقصور عليه في العطف بلا يكون بعدها، أما بيل فيكون قبلها.
- 15- () "ما هو إلا زيد" صحيحة في حق مَنْ هو متأكد بأن القادم زيد.
- 16- () الالتفات في "ويحك ما فعلتُ وما صنعت" هو من الخطاب إلى التكلم.
- 17- () "وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين" فيها إيهام بعد إيضاح.
- 18- () في قوله تعالى: "خذ العفو وأمر بالعرف" مساواة تامة وهي القسم الثالث من أقسام الكلام البليغ.
- 19- () "باتت تذكرني بالله... يا بنت عمي" فيه التفات عن التكلم إلى الخطاب.
- 20- () غرض الاعتراض في قوله: وإن امرأ دامت موثيق عهده // على مثل هذا إنه لكريم؛ ألا يطول الفصل.

السؤال الرابع: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي من البدائل

- 1- غرض القصر في قوله تعالى: "إنما يخشى الله من عباده العلماء" هو:
- أ- الإيجاز ب- المبالغة ج- التهوين د- التعريض
- 2- معنى أنني أعطي الجزيل ولا يُعطيه أحد غيري، في عبارة:
- أ- هو يعطي الجزيل ب- يعطي الجزيل ج- الجزيل يُعطي د- ليس مما ذكر
- 3- إثبات الغول للخمر ونفيه عما سواها، متضمن في:
- أ- لا فيها غول ب- فيها غول ج- لا غول فيها د- غول فيها
- 4- الجملة التي لا تتضمن تقوية الحكم وتقريره بما يلي، هي:
- أ- أنا لا أسكت عن حق ب- أنا أسكت عن حق ج- ما أنا أسكت عن حق د- أ+ج معا
- 5- إذا كان المخاطب شاكاً متردداً في كون سيدنا عيسى رسولا أم شيئاً آخر؛ فيكون نوعه:
- أ- قصر قلب ب- قصر تعيين ج- قصر أفراد د- جميع ما سبق

5	4	3	2	1

أ- وقع الإيجاز بالحذف في القرآن الكريم زهاء من ألف موضع، اذكر أربعاً من أنواع حذف الكلمة مع الاستشهاد والتوضيح. (4 درجات).

ب- عرف الاعتراض، واذكر ثلاثة من أغراضه مع الاستشهاد والشرح. (3 درجات).

ج- للقصر أغراض بلاغية متعددة، عدد ثلاثة منها مع الاستشهاد والشرح. (3 درجات).

انتهت الأسئلة،،،



المسئـاق : فقه اللغة
المحاضر: د. زياد أبو يوسف
الزمن: ساعتان
تاريخ الاختبار: 2018/5/28م

جامعة الأقصى
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2017 / 2018

60

الاسم: الرقم الجامعي: الدرجة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(20 درجة)

السؤال الأول:

اكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- 1- يعتبر في كتابه من اللغويين الذين طبقوا فكرة القوانين الصوتية لإثبات كون الكلمة دخيلة في العربية .
- 2- لم يبق في الأكادية من الأصوات الحلقية سوى صوتي و
- 3- تتميز اللغات السامية عن غيرها من اللغات الأخرى أنها تعتمد اعتمادا كبيرا على الأصوات لا على الأصوات
- 4- أول من استخدم مصطلح اللغات السامية هو العالم الألماني
- 5- بدأ التنقيب عن اللغة الأكادية عام على يد
- 6 - أول من فك رموز اللغة الأكادية هو الإنجليزي عام
- 7- من الذين دعوا إلى استخدام العامية بدلا من الفصحى من لبنان و من مصر .
- 8- أقدم اللغات السامية في بلاد الشام هي اللغة فقد دونت حوالي سنة قبل الميلاد.
- 9- يعتبر صوتا و في العربية من الأصوات غير الموروثة عن السامية الأم .
- 10- الفعل koma من الأفعال التي مازالت ضمن المرحلة من مراحل تطور الأفعال المعتلة في اللغات السامية وهو من اللغة
- 11- من الذين عرفوا العلاقة بين العربية واللغات السامية

السؤال الثاني : (15) درجة

حلل الكلمات والجمل التالية في ضوء المقارنات السامية :

* انكسر الباب :

.....
.....
.....

* استأصل الله عرقاتهم :

.....
.....
.....

* gar :

.....
.....
.....

* اسم :

.....
.....
.....

* anaku :

.....
.....
.....

* seta :

.....
.....
.....

* :tar a

* :wayyamotu gam snehem

* :af

* :sor

(10 درجات)

السؤال الثالث :

مثل بالشواهد القرآنية فقط على ما يلي دون شرح :
* المرحلة الأولى من مراحل تطور الأفعال المعتلة في العربية.

* المرحلة الثالثة من مراحل تطور الأفعال المعتلة في العربية.

* لغة أكلوني البراغيث.

* صيغتا تفعل واتفعل في آية واحدة.

* حذف الهمزة على لغة قريش.

* بقاء حركة الهاء وهي الضمة في ضمير الغائب للمفرد المذكر والجمع المذكر دون تغيير .

* فك الإدغام على لغة قریش .

* مجيء بعث وأرسل بمعنى واحد .

* مجيء الأضداد لأهداف بلاغية .

* صيغتا فعل وانفعل في آية واحدة .

(15 درجة)

السؤال الرابع :

اكتب مذكرات مفصلة فيما يلي :

* تحديد الجذور في ضوء المقارنات السامية .

* الألفاظ الأساسية المشتركة الموروثة عن السامية الأم .

* الدخيل في ضوء المقارنات السامية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* المقارنات اللغوية وتاريخ الألفاظ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

مع دعائي للجميع بالنجاح والتوفيق



27-05-2018

شعبة اللغة العربية

الامتحان النهائي لمساق / قواعد الكتابة والإملاء

الفصل الدراسي الثاني من العام 2017-2018م

اسم المحاضر/ د. محمد حاتم أبو سمعان	الزمن : ساعتان	التاريخ: 27 / 5 / 2018م
اسم الطالب/ة/.....	الرقم الجامعي/.....	الشعبة/.....
عدد أسئلة الامتحان أربعة مطلوب الإجابة عنها جميعاً، بخط واضح.	عدد صفحات الامتحان أربع	الفترة الأولى

السؤال الأول: ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام العبارات الآتية، مع التعليل. (22 درجة)

- 1- من خصائص الرسم العثماني الدلالة على أصل الألف، مثل: "وأقيموا الصلوة".
- 2- ترتيب المعارف في العربية هو: العلم، الضمير، الإشارة، الموصول، المحلى بأل، المضاف.
- 3- جملة "اشتريت من الأقلام ثمانية صحيحة، أما جملة حضر من الطالبات ثمانية خاطئة.
- 4- ضمائر ياء المتكلم وهاء الغائب ونا الفاعلين تقع في محل نصب أو جر.
- 5- الخطأ في جملة "تبادل الفريقين وجهات النظر" هو بسبب الخلط في تقدير الإعراب.
- 6- جملة "متى يرفع كل منا حقوق الغير، تنتشر المودة والإخاء" تضمنت خطئين نحويين فقط.
- 7- نوع "ما" في قولنا: "قلما زرتني" كافة، والفاعل مستتر جوازاً في الفعل.
- 8- فعيل وفعولة وفعالة من الأبنية التي تستعمل بمعنى اسم المفعول.
- 9- التوجه يلي التشجيع والتعزيز في تكوين المهارة اللغوية عند الطلاب.
- 10- إذا كانت عين المضارع واو أو ياء؛ فلا تُضاف إليه ألف عند بناء اسم المفعول.
- 11- يجوز مطابقة اسم التفضيل ويجوز عدم المطابقة في قوله: "وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها".
- 12- يجوز اشتقاق اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم، أما من المبني للمجهول فبشرط استعمال شبه جملة مناسبة معه.
- 13- غزا ثلاثة وثلاثون صحابياً اثنين وثلاثين قبيلة، صحيحة نحويًا وإملائيًا.
- 14- العلم الأعجمي الثلاثي يجوز فيه الصرف والمنع من الصرف مثل لوط ونوح.
- 15- الهمزة المتوسطة المسبوقة بساكن معتل تُكتب دائماً مفردة على السطر، مثل: عباءة.
- 16- متنى لفظة "قرء" تُكتب على السطر، بخلاف المصحف فتُكتب همزته همزة مد.
- 17- ما يصح الابتداء به يُوصل بما بعده، وما لا يصح الوقف عليه يُوصل بما قبله.
- 18- اسم الزمان كل عند اتصاله بما المصدرية يوصل بها، أما بما الموصولة فيُفصل عنها.
- 19- لا تُحذف الألف المقصورة آخر الأفعال إذا اتصلت بضمير.
- 20- الألفاظ (لَعَم، سِفارة، مَقعد) تضمنت خطأ شائعاً واحداً هو في اللفظة الوسطى.
- 21- هاء السكت في "كتابه" زائدة جوازاً، بخلاف "لم يسه" فهي زائدة فيه وجوباً.
- 22- قاعدة كتابة الألف أواخر الأسماء العربية هي ذاتها قاعدة كتابة الألف أواخر الأفعال العربية.

22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

م	الحالة	المثال
1-	همزة متطرفة على السطر مسبقة بياء مد.	
2-	اسم إشارة فيه حرف زائد وآخر محذوف.	
3-	صفة مشبهة من "جَنَّبَ".	
4-	اسم تفضيل من زَرَقَ.	
5-	اسم مكان شاذ على وزن مفعِل.	
6-	مصدر مرة من الفعل "انطلق".	
7-	اسم مركب تركيباً مزجياً يُثَنَّى.	
م	ب- مثل لما يلي بجملة تامة مع الضبط.	المثال
1-	همزة إن مكسورة وجوبا.	
2-	جمع كلمة مصطفى مرفوعة في جملة.	
3-	"من" موصولة في جملة.	

1-	جميع ما يلي ممنوع من الصرف وجوبا عدا: (أ- سحر ب- سعاد ج- مي د- أ+ج)
2-	الموقع الإعرابي بالترتيب للضمائر في قوله تعالى: "أغويناهم كما غوينا" هو: (أ- رفع، نصب، رفع ب- رفع، نصب، نصب ج- نصب، رفع، جر د- نصب، رفع، رفع)
3-	نوع "ما" في "اقرأ الصحيفة ريثما يحين الموعد": (أ- موصولة ب- مصدرية ج- زائدة د- كافة)
4-	نوع "أي" في قوله تعالى: "من كل شعبة أيهم أشد على الرحمن عتياً": (أ- شرطية ب- استفهامية ج- موصولة د- دالة على الكمال)
5-	كيفما تكونوا يول عليكم" أسلوب: (أ- استفهام ب- شرط ج- تفضيل د- مصدرية)
6-	تُعرب كلمة "مثلما" في "استقم مثلما استقام السلف": (أ- أبدل ب- مفعول به ج- مفعول مطلق د- نائبة عن المفعول المطلق)
7-	جميع ما يلي صحيح إملائياً ما عدا: (أ- يحيا فعلا ب- جريئاً ج- سموعل د- ليس مما ذكر)
8-	اسم التفضيل المطابق لموصوفه فيما يلي هو: (أ- المضاف إلى نكرة ب- المضاف إلى معرفة ج- المعارف بأل د- ب+ج معاً)
9-	اللفظة الوحيدة الذي يجوز أن يُشتق منها أفعال التفضيل، هي: (أ- نِعَم ب- فَيَّي ج- أوْشك د- خَصَرَ).
10-	الضمير الذي لا يحل محله الاسم الظاهر فيما يلي هو: (أ- أعمل أنا ب- يعمل هو ج- هيهات هو د- ليس مما ذكر)

-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1

أ- اكتب موضعين من المواضع التي تحذف عندها همزة اسم، مع أمثلة. (درجة).

ج- أربعا من أنواع الأسماء التي تتوّن بالفتح دون ألف، مع مثال لكل نوع. (درجتان).

د- شروط جمع الاسم جمع مذكر سالما، مع مثال لكل شرط. (درجتان).

هـ- أربع مع مواضع التاء المبسوطة، مع مثال على كل موضع. (درجتان).

و- اذكر أربعا من الفروق بين التعبير الإبداعي والتعبير الوظيفي. (درجتان).

ز- أربعة من مواطن استعمال الشرطة المفردة، مع مثال لكل موطن. (درجتان).

ح - أربعاً من مواضع حذف حرف الألف، مع مثال لكل موضع. (درجة).

ي - بيّن الأخطاء الشائعة فيما يلي، وصوبها مع بيان السبب والاستدلال ما أمكن. (4 درجات).

1- درسنى أساتذة أكفاء.

2- حان موعد امتحانات الغير مكتمل.

3- لا طاقة لي على هذه المهمة.

4- احتفلت الجامعة بفوج الخريجين التاسع.

ي- أعرب ما يلي: (درجتان).

1- "يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى":

يومئذ:

2- كيفما تكونوا يول عليكم.

يول:

3- هذا أبى يهنئ أخاك:

أبى:

أخاك:

مع دعائي بالنجاح والسداد،،،

مدرس المساق

د. محمد حاتم أبوسمعان

بسم الله الرحمن الرحيم

27-05-2018

جامعة الأقصى

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية



جامعة الأقصى

المساق: لغة عربية نحو وصرف

رقم المساق: ARAB1211

مدرس المساق: أ. سامية أبو سعيان

الدرجة النهائية: ستون

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2018/2017

اسم الطالبة : الشعبة :

السؤال الأول : ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (17 علامة)

1- قال تعالى : " ثُمَّ لَنُنَزِّعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا " تَعَرَّبَ "أشد":

أ - خبر لمبتدأ محذوف

ب- مبتدأ خبره محذوف

ج- فاعل لفعل محذوف

د- (أ و ب معاً)

2- يُبْنَى المُنَادَى عل الضم إذا كان :

أ- علماً مفرداً ب- نكرة غير مقصودة ج- (أ و ب معاً) د- مضافاً

3- العلم المركب الممنوع من الصرف فيما يأتي :

أ- عمرويه ب- حضرموت ج- فتح الله د- عبد الرحيم

4- يُبْنَى الفعل الماضي على الفتح إن اتصل ب :

أ- تاء التأنيث الساكنة ب- نون النسوة ج- ألف الاثنين د- (أ و ج معاً)

5- الظرف الذي يلزم حركة البناء على الضم هو :

أ- قبل ب- حيث ج- (أ و ب معاً) د- أمس

6- تُحذف ياء الاسم المنقوص النكرة في حالتها :

أ- الرفع والجر ب- الرفع والنصب ج- النصب والجر د- لا شيء مما سبق

7- كل ما يأتي أسماء ممنوعة من الصرف ما عدا :

أ- عدنان ب- سنان ج- مروان د- عثمان

- 8- تُعرب كلمة "اثنتان" إعراب المثنى إذا كانت :
 أ- منفردة ب- مركبة مع عشرة ج- مضافة د- (أوب معاً)
- 9- العلم الذي لا يُجمع جمع مذكر سالماً هو :
 أ- زيد ب- محمد ج- أحمد د- حمزة
- 10- يُجر الممنوع من الصَّرف بالكسرة إذا كان :
 أ- مضافاً إليه ب- معرفاً بـأل ج- (أوب معاً) د- لا يجر بالكسرة أبداً
- 11- قال تعالى: "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" عامل الجر في "الموعظة":
 أ- الإضافة ب- حرف الجر ج- التبعية د- لا شيء مما سبق
- 13- يبنى فعل الأمر على حذف النون إن اتَّصل بـ :
 أ- واو الجماعة ب- نون النسوة ج- ياء المتكلم د- (أو ج معاً)
- 14- "سَلَّمْتُ عَلَى هُنْدٍ" يجوز أن نقول في كلمة هند :
 أ- هند ب- هند ج- هنداً د- (أوب معاً)
- 15- قال تعالى: "إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانُ الشَّيَاطِينِ" تُعرب الشياطين مضاف إليه مجرور بـ :
 أ- الكسرة ب- الياء لأنه جمع مذكر سالم ج- الفتحة لأنه ممنوع من الصرف د- الياء لأنه مثنى
- 16- "اجلس حيث العلم" تُعرب كلمة العلم :
 أ- مضاف إليه ب- خبر لمبتدأ محذوف ج- فاعل د- مبتدأ خبره محذوف
- 17- يُرْفَع وَيُنْصَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى آخِرِهِ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعْتَلٌ الْآخِرُ بـ :
 أ- الألف ب- الياء ج- الواو د- (أوب معاً)
- السؤال الثاني:
 (6 علامات)

1- اذكرى ستة من شروط الاسم المراد تثنيته مع التمثيل :

.....

.....

.....

.....

.....

2- أجيب حسب المطلوب :

(9 علامات)

أ- نجح 76 طالباً . اكتب ما تحته خط بالحروف مع الضبط :

ب- اضبط ما تحته خط بالشكل :

- سَافَرْتُ إلى عَوَاصِمٍ عَرَبِيَّةٍ .
- إِنَّ فِي الْحَدِيقَةِ شُجَيْرَاتٍ مُثْمِرَةً .
- التَّقْيِيتُ بِفَتَاةٍ حَسَنَاءٍ .

ج- صحّحي الأخطاء النحوية الواردة فيما يأتي :

- قَرَأْتُ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةً .
- قَابَلْتُ عَالِماً ذُو فَضْلٍ .
- اجْتَمَعَ مُعَلِّمِينَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

السؤال الثالث :

أ- صوغي اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية مع الضبط بالشكل : (8 علامات)

الفاعل	اسم المفعول	الفاعل
سَأَلَ		اسم المفعول
عَدَّ		اسم المفعول
أَدَانَ		اسم المفعول
سَقَى		اسم المفعول
اخْتَارَ		اسم المفعول
احْتَجَّ		اسم المفعول
صَانَ		اسم المفعول
اسْتَفَادَ		اسم المفعول

ب- زني الكلمات الآتية وبينني ما طرأ عليها من تغيير : (10 علامات)

1- يَقِفْ

.....

.....

2- اتَّصَفَ

.....

.....

3- اسْتَشِيرَ

.....

.....

4- صَلَّاةٌ

.....

.....

5- قَاضٍ

.....

.....

6- اصْطَفَى :

.....

.....

7- امْحَى :

.....

.....

السؤال الرابع : أعربي ما تحته خط تفصيلاً : (10 علامات)

1- قال تعالى : " وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً "

.....

.....

.....

.....

2- قال تعالى : " الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا " .

.....

.....

.....

3- قال تعالى : " إِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها "

.....
.....
.....

4- قال تعالى : " يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ "

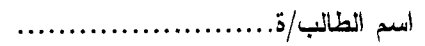
.....
.....
.....

5- قال تعالى : " وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِباً "

.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح



2- قولنا : " التَّقَيْتُ بِكَ أَنْتَ "

.....
.....
.....

3- قال تعالى : " اتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام "

.....
.....
.....
.....
.....

ج- (1) " أَحْسِنُ إِلَى مُحَمَّدٍ الْمَسْكِينِ " . اذكر الأوجه الإعرابية الجائزة في النعت المقطوع " المسكين " .

.....
.....

(2) قال تعالى : أَمْنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ "

محل المصدر المؤول " أن يخسف " من الإعراب

السؤال الثاني : بيئي حكم المنادى وتابع المنادى فيما يأتي : (10 علامات)

1- يا خالد بن محمد

.....
.....

2- المعلمون الكرام

.....
.....

3- السادة و السيدات

.....
.....
.....

4- يا سيدي الفاضل

.....
.....

السؤال الثالث:

بيئي موطن الشاهد ووجه الاستشهاد و أعربي ما تحته خط فيما يأتي : (16 علامة)

1- قال الشاعر: فَبِتُّ كَأَنِّي سَاورَتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناع

.....
.....
.....

2- لَكِنَّه شاقه أَنْ قِيلَ ذا رَجَبُ يا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّه رَجَبُ

.....
.....

3- رحم الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

.....
.....

4- رضيت بك اللهم رباً فلن أرى أدين إلهاً غيرك الله ثانياً

.....
.....
.....
.....
.....

5- يا أَسْمُ صبراً على ما كان مِنْ حدث إنَّ الحوادثَ ملقيٌ و منتظر

.....
.....

6- فيا راكياً إمّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ نَدَاماي مِنْ نَجْرانَ أَنْ لا تَلَاقيا

.....
.....
.....
.....

السؤال الرابع : أعربي ما تحته خط تفصيلاً فيما يأتي : (17 علامة)

1- قال الشاعر : إِيَّاكَ إِيَّاكَ المراء فَإِنَّهُ إلى الشرِّ دَعَاءٌ وللشرِّ جالب

.....
.....

2- قال تعالى : " رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا "

.....
.....
.....
.....

3- قال تعالى : إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازاً حَدَائِقَ وَأَعْنَاباً "

.....
.....
.....
.....

4- قال الشاعر : إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا

.....
.....
.....
.....

5- قال تعالى : " يَا رَبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ "

.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

اسم المساق / نحو 4 (ARAB4344)

مدة الامتحان / ساعتان

تاريخ الامتحان: الأربعاء 2018/5/30م



جامعة الأقصى - غزة

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

الامتحان النهائي لمساق (نحو 4) للفصل الدراسي الثاني 2017/2018م

عدد الصفحات (5) الأسئلة: (6)

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

الدرجة:

(الفترة الأولى)

اسم الطالب: -----

(عشر درجات)

السؤال الأول: ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة أو الأكثر صواباً فيما يأتي:

1. من المواضع التي لا يجوز فيها حذف حرف النداء:

أ- إذا كان المنادى مستغاثاً ب- عند نداء البعيد ج- عند نداء اسم الله تعالى د- كل ما سبق

2. تأتي (كي) حرف جر في مواضع منها:

أ- إذا دخلت على ما الاستغماية ب- إذا دخلت على ما المصدرية وصلتها

ج- إذا دخلت على أن المصدرية وصلتها د- جميع ما سبق

3. المنادى في التراكيب الآتية جاء منصوباً عدا واحداً هو:

أ- يا راكباً ب- يا تأبط شراً ج- يا حسن الوجه د- يا عباد فائقون

4. التابع في التراكيب الآتية واجب النصب ما عدا:

أ- يا عمرو صاحب زيد ب- يا زيد أبا عبد الله ج- يا تميم كلهم د- يا أيها الذي نزل عليه الذكر

5. التركيب الذي يشتمل على حرف جر - اللام - يفيد الاستعلاء هو:

أ- رب يسر لي أمري ب- إذا يتلى عليهم يخرون للأذن سجداً

ج- لدوا للموت وابنوا للخراب د- أقم الصلاة لدلوك الشمس

6. واحدة من الكلمات الآتية يجوز ترخيمها بحذف حرفين:

أ- فرعون ب- مختار ج- عبير د- صدام

7. الاسم الذي يجوز ندبته من الألفاظ الآتية:

أ- رجل ب- هؤلاء ج- الذي د- أمير المؤمنين

8. التركيب الصحيح في التراكيب الآتية:

أ- جاء القوم كلهم ب- اختصم الزيدان كلاهما ج- حضروا وأصدقاؤهم د- حضروا أنفسهم

9. كل التراكيب الآتية خاطئة ما عدا:

أ- جلست بين زيد ثم عمرو ب- قام الناس حتى أنا ج- اختصم الزيدون فالعمرون د- اختصم زيد فعمرو

10. الكلمات المخطوطة تعرب نعتاً عدا واحدة:

أ- مررت برجلٍ اضربه ب- مررت برجلٍ دمشقٍ ج- جاغني الرجل ذو تحدثت إليه د- مررت بزيدٍ هذا



السؤال الثاني: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام الخاطئة فيما يلي: (عشر درجات)

1. يجوز العطف على الضمير الرفع المتصل من غير تأكيد نحو قولنا: "حضرتم وأصدقائكم". ()
2. يجوز إبدال الضمير من الاسم الظاهر فنقول: "رأيت زيدا إياه". ()
3. يجوز تأكيد الاسم النكرة مطلقاً سواء أفادت أم لم تقد. ()
4. يجوز ندبة الاسم الموصول مطلقاً. ()
5. إذا كان تابع المنادى نعتاً مضافاً محلىً به (أل) فإنه يجوز فيه الرفع فقط. ()
6. المعنى الذي أفاده حرف الجر الباء في قوله تعالى: "مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَقُنْطَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ" الاستعلاء. ()
7. يجوز العطف بـ "لا" سواء أكانت مسبوقه بنفي أم بإيجاب. ()
8. يدخل حرف الجر الكاف على الضمير مطلقاً. ()
9. "خلق لكم ما في الأرض جميعاً" إعراب كلمة "جميعاً" تأكيد منصوب. ()
10. يجب ترك العاطف عند إيهام التعدد. ()



السؤال الثالث: أجيب بحسب المطلوب في العبارات التالية: (عشر درجات)

1. (كروان) اجعلي الاسم السابق منادىً مرخماً على لغة من لا ينتظر. _____
2. يا زينب ابنة علي . اضبطي الاسمين المخطوطين بالشكل المناسب. _____
3. مررت بهم أنفسهم. ما حكم التوكيد في العبارة السابقة؟ وما علة ذلك؟ _____
4. ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا﴾. ما دلالة حرف العطف (أو) في البيت السابق؟ _____
5. قام الناس حتى أنا. ما حكم العطف في التركيب السابق؟ وما علة؟ _____
6. أعجبتني أخلاقك. ما حكم البديل في العبارة السابقة؟ وما علة ذلك؟ _____
7. " أمس الدابر لا يعود". ما الغرض من النعت في التركيب السابق؟ _____
8. ما كلّ سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة. حددي الجزء المحذوف، وقدره، واذكري حكم حذفه. _____
9. (حارثة) رخي الاسم السابق مع الضبط التام بالشكل، واذكري على أي لغة تم ترخيمه مع بيان السبب في ذلك؟ _____
10. يا لزيدا ويا لعمرو لَبِكر. صوبي الأخطاء في التركيب السابق. _____



(عشر درجات)

أ- بم تفسرين:

(خمس درجات)

1. جواز البدل في قوله تعالى: {اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ ...}؟

2. عدم جواز اقتران التوكيد بالعاطف في قولنا: "ضربت زيدا ثم ضربت زيدا".

3. عدم جواز النعت في قولنا: "مررتُ برجلٍ أكرمه"؟

4. عدم جواز العطف في قولنا: "قام زيد لكن عمرو".

5. عدم جواز الترخيم بحذف حرفين في: (فرعون) وجواز الترخيم في (عثمان)؟

(ثلاث درجات)

ب- اشترط النحاة في الجملة الواقعة نعتاً شروطاً عديدة اذكرها هذه الشروط مع التمثيل.

ب- تأتي (حتى) حرف عطف بشروط. اذكرى هذه الشروط مع التمثيل على ما تقولين. (درجتان)

السؤال الخامس: خرجي الشواهد النحوية الآتية مبينة موطن الشاهد ووجه الاستشهاد: (عشر درجات)

1. يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرَضَّعًا ... تَحْمِلُنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

2. { أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ }

3. أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ ... وَالرَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ، أَلْقَاهَا

4. يَا مَرْوُ إِنَّ مَطِيَّتِي مَخْبُوسَةٌ ... تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ

5. وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا ... أَمْوَتِي نَاءً أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ

6. وَرُبَّ أَسِيلَةِ الْخَدَّيْنِ بِكَرٍ ... مُهْفَهَفَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدٌ

7. إِنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ... لَكِنْ وَقَانَعُهُ فِي الْحَزْبِ تَنْتَظَرُ

8. يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ ... لَا يَلْقَيْكُمْ فِي سَوَاءِ عُمُرٍ

9. يَا أَبَجَرَ بْنَ أَبَجَرَ يَا أَتْنَا ... أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامَ جُعْتَا

10. لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَنِيَمْ ... يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ

❖ السؤال السادس: أ. أعرب الكلمات المخطوطة في الشواهد التالية إعراباً تاماً: (عشر درجات)

1. أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقاً ... كأنك لم تجزع على ابنِ طريف

شجر:

مورقاً:

2. { وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ }

أوبي:

والطير:

3. يَا زَيْدَا لَأَمْلِي نَيْلَ عِرٍّ ... وَغْنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهُوَ

يزيدا:

4. يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ ... إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقَيَّ وَمُنْتَظَرُ

أسم:

5. هِيَ رَبَاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرَى بِحَقِّكَ لَا تَحْرَمُهُ تَا اللَّيْلَةَ اللَّحْمَا

الليلة:

6. مَا كُلِّ سَوْدَاءِ ثَمَرَةٍ وَلَا بَيْضَاءِ شَجْمَةٍ.

كل:

بيضاء:

شجمة:

تمت الأسئلة بحمد الله

مع تمنياتي لكن بالتوفيق والنجاح

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2017-2018م

المادة : نحو ٤ ARAB 4344
اسم الطالب :
الزمن : ساعتان
الرقم الجامعي :
اليوم والتاريخ: 2018/5/30
الفترة : -----
المحاضر: سعد الدين نافع الفراء

ورقة الأسئلة تحتوي أربعة أسئلة على الطالب أن يجيب عنها جميعا

السؤال الأول: أجب حسب المطلوب في أجزاء السؤال: (٨ درجات)

أ- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية: (٥ درجات)

١. يقتضي تعريف البديل القول بقاعدة: أنه على نية تكرار العامل. ()
٢. يتعين الحرف (وا) في باب الندبة، أو الحرف (يا) عند أمن اللبس. ()
٣. يجب نصب تابع المنادى المبني مراعاةً للمحل، نحو: يا زيدُ صاحبَ عمرو. ()
٤. لام المستغاث له تأتي مفتوحة دائماً. ()
٥. من شروط ترخيم الاسم الخالي من التاء، الزيادة على ثلاثة أحرف، نحو: يا جعفُ. ()

ب. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٣ درجات)

١. من المنادى الشبيه بالمضاف واحدة مما يأتي:
أ. يا حسنَ الوجه ب. يا ثلاثةً وثلاثون ج. يا حكمَ بن المنذر د. فيا راكباً
٢. ما يصح إبداله في باب البديل واحدة مما يأتي:
أ. المضممر من المضممر ب. المضممر من الظاهر ج. الظاهر من المضممر د. ليس مما سبق
٣. لا يجوز حذف حرف النداء في هذه المواضع عدا واحدة:
أ. المنادى العلم المفرد ب. النكرة المقصودة ج. المندوب د. المستغاث
٤. من المواضع التي لا يدخلها الترخيم:
أ. المستغاث ب. المندوب ج. المنادى المضاف د. جميع ما سبق
٥. في قول الشاعر: يا سعدُ سعدُ الأوس، وجه الإعراب في الاسم المخطوط:
أ. واجب الرفع ب. واجب النصب ج. جواز الوجهين د. ليس مما ذكر

السؤال الثاني: خَرِّجْ الشواهد النحوية الآتية: (١٦ درجات)

١. بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرًا

الشاهد: تخريجه:

.....

٢. إني إذا ما حدثتُ أمّا أقول يا اللهم يا اللهم

الشاهد: تخريجه:

.....

٣. يا للكهول وللشبان للعجب بيكيك ناء بعيد الدار مغترب

الشاهد: تخريجه:

.....

٤. وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

الشاهد: تخريجه:

.....

٥. قال تعالى: "يا أيتها النفس المطمئنة"

الشاهد: تخريجه:

٦. فيا راكباً إمّا عرضت فبلعن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

الشاهد: تخريجه:

.....

٧. جاري لا تستكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري

الشاهد: تخريجه:

.....

٨. أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

الشاهد: تخريجه:

.....

السؤال الثالث: تحدث في القضايا النحوية الآتية : (٢٤ درجات)

١. اذكر نوعين من أنواع البذل مع التمثيل. (٣ درجات)

.....

.....

٢. من أنواع المنادى: ما يجب نصبه، تحدث في ذلك بالتفصيل مع التمثيل. (٤ درجات)

.....

.....

.....

٣. اذكر الشروط التي يتحقق بها أسلوب الاستغاثة، مع التمثيل. (٣ درجات)

.....

.....

٤. عرّف الندبة اصطلاحًا. واذكر مثالين مستوفيين للشروط. (٣ درجات)

٥. يقول ابن هشام: "وَعَلَبَ جِرَّهُ بِلَامٍ وَاحِدَةٍ وَاجِبَةِ الْفَتْحِ، إِلَّا إِذَا كَانَ مَعْطُوفًا، وَلَمْ تُعَدِّ مَعَهُ (يَا) فَتُكْسَرُ..." اشرح المسألة التي تحدث عنها ابن هشام، مع التمثيل باختصار. (٤ درجات)

٦- لا يجوز نداء ما فيه أل إلا في صور، إحداها: اسم الله تعالى. فصل القول في المسألة مع التمثيل. (٣ درجات)

٧- في ترخيم المنادى لغتان. اذكرهما مع التمثيل باختصار. (٤ درجات)

السؤال الرابع: أعرب الشواهد الآتية إعرابًا صحيحًا تمامًا: (١٠ درجات)

١. قال تعالى: "سنفرغ لكم أيها الثقلان".

٢. قولة عمر: "يا الله للمسلمين".

٣. حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
سنفرغ		عظيمًا	
لكم		فاصطبرت	
أيها		له	
الثقلان		وقمت	
يا		فيه	
الله		بأمر	
للمسلمين		الله	
حملت		يا	
أمراً		عمرا	

انتهت الأسئلة

تمنيتي لكم النجاح والتفوق



المساق: نحو (5)

التاريخ: 4 / 6 / 2018م

الزمن: ساعتان

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2017-2018

- السؤال الأول: " أسماء الأفعال هي أسماء نابت عن الفعل زمنًا ومعنى، ولم تتأثر بالعوامل".
في ضوء العبارة السابقة تحدّثي عن تقسيمها من حيث النقل والاتجال مع التمثيل . (15 درجة)
- السؤال الثاني: اذكرى مواضع اقتران الفاء في جواب الشرط مع التمثيل. (15 درجة)
- السؤال الثالث: أعربي ما يأتي تفصيليًا: (15 درجة)

1- قال تعالى: ﴿لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل

من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة والمؤمنون بالله واليوم الآخر﴾.

2- وقال : ﴿ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم وضاق بهم ذرعا﴾.

3- وقالت العرب: " محتملك المصائب خير من مركبك الجزع " .

السؤال الرابع: بيّني الشاهد ووجه الاستشهاد في الأبيات الآتية، ثم أعربي ما تحته خط:
(15 درجة)

- | | |
|------------------------------|----|
| ويوما توافينا بوجه مقسّم | 1- |
| قد كنت داينت بها حساناً | 2- |
| فطلقها فلسست لها بكفاء | 3- |
| حذر أمورا لا تضير وآمن | 4- |
| نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت | 5- |
| كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم | |
| مخافة الأفلاس والليانا | |
| والا يعلّ مفرقك الحسام | |
| ما ليس منحيه من الأقدار | |
| رد النجّة نطقاً أو بإيماء | |

انتهت الأسئلة

د. عماد حسن أبودية

27.05.2018 تاريخ الاختبار:

ساعتان مدة الاختبار:



جامعة الأقصى

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

معلم المساق: د. جهاد عبد القادر نصار

الاختبار النهائي: نحو وصرف ARAB1211

الفصل الثاني: 2017-2018

تعليمات الاختبار:

- 1- يتكون الاختبار من خمسة أسئلة .
- 2- يقع الاختبار في أربع صفحات من بعد هذه التعليمات مباشرة.
- 3- يمثل الاختبار 60 % من الدرجة الكلية للمادة .
- 4- يجب حل كل الأسئلة للحصول على الدرجة الكاملة.
- 5- اقرأ مفتاح كل سؤال بدقة قبل الإجابة، واتبعي التعليمات.
- 6- ضع إجابات الأسئلة في الجداول المرفقة بعدها، أو في فراغها المخصص.

الاسم:

السؤال	الدرجة	الدرجة الكلية
الأول	10	
الثاني	15	
الثالث	15	
الرابع	8	
الخامس	12	
المجموع	60	

السؤال الأول - مثل بشاهد أو جملة صحيحة من عندك لكل مما يأتي: (10)

م	المطلوب	الشاهد أو الجملة
1-	مبتدأ مصدر مؤول	
2-	اسم علم مبني	
3-	فعل في حالة أفراد لفاعل جمع	
4-	خبر شبه جملة	
5-	فعل ماض مبني على الضم	
6-	فعل من الأفعال الخمسة مجزوم	
7-	اسم من الأسماء الخمسة مجرور	
8-	اسم مفعول من الفعل (اقتنى)	
9-	فعل يتعدى لمفعولين	
10-	فعل مضارع مبني على السكون	

السؤال الثاني - اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل بند، ثم ضعه تحت رقمه في الجدول السفلي: (15)

1. احرص على ألا يجردك الله نهالك.

أ- حيث	ب- حيث	ج- حيث	د- حيث
--------	--------	--------	--------

2. استشر الرأي والحكمة.

أ- ذا	ب- ذو	ج- ذي	د- ذاك
-------	-------	-------	--------

3. الفعل واجب التأنيث في جملة:

أ- تدور المروحة بسرعة.	ب- ساعدت الفتاة أمها.	ج- تلبدت السماء بالغيوم.	د- فتحت الحاسوب سلى.
------------------------	-----------------------	--------------------------	----------------------

4. أنتب في أداء عملك.

أ- تخلصي	ب- تخلصين	ج- تخلصن	د- تخلص
----------	-----------	----------	---------

5. الخبر واجب التقديم في الجملة:

أ- عند الظهيرة بداية الحفل.	ب- فوق السارية العلم شامخ.	ج- بين الجنود قائدهم.	د- المهندس يصمم البناء.
-----------------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------------

6. العلم الممنوع من الصرف :

أ- شكري.	ب- يحيى.	ج- سيدييه.	د- عاصم.
----------	----------	------------	----------

7. الميزان الصرفي لكلمة (اعتاد):

أ- افعال.	ب- افتعل.	ج- افتال.	د- اعتال.
-----------	-----------	-----------	-----------

8. إحدى الصفات التالية ليست ممنوعة من الصرف:

أ- حسنة	ب- حُسنى.	ج- حسناء.	د- أحسن.
---------	-----------	-----------	----------

9. الفعل المعتل الناقص مما يأتي:

أ- يولي.	ب- يهدأ.	ج- يدعو.	د- وعد.
----------	----------	----------	---------

10. اسم المفعول من الفعل (أكْمَلَ):

أ- مُكْمَل	ب- مكمول	ج- مُكْمَل	د- مُكْمِل
------------	----------	------------	------------

11. الحديقة (الخبر جملة اسمية):

أ- ذات أسوار عالية.	ب- جميلة المنظر.	ج- طيبة الثمر.	د- ممراتها منسقة.
---------------------	------------------	----------------	-------------------

12. الفعل جازم التأنيث في جملة:

أ- تهبط الطائرة في المطار.	ب- تبني الحمامة عشها.	ج- الأم تحسن تربية أبنائها.	د- كل ما ذكر صحيح.
----------------------------	-----------------------	-----------------------------	--------------------

13. اسم الفاعل من الفعل (قَصَّ):

أ- مَقَص	ب- قَصَّاص.	ج- القاصي.	د- قاص.
----------	-------------	------------	---------

14. إعراب كلمة (قواعد) في: استند القرار إلى قواعد سديدة.

أ- اسم مجرور بالكسرة	ب- اسم منصوب بالفتحة	ج- اسم مجرور بالفتحة	د- ليس مما ذكر
----------------------	----------------------	----------------------	----------------

15. (وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا)، الفعل (تَعُدُّوا) مضارع:

أ- مجزوم بالسكون.	ب- منصوب بالسكون.	ج- مجزوم بحذف النون.	د- منصوب بحذف النون.
-------------------	-------------------	----------------------	----------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

السؤال الثالث - ضع علامة (✓) للصواب وعلامة (x) للخطأ مما يأتي تحت رقم بنده في الجدول السفلي: (15)

1. (أجمعت القضاة على الحكم في القضية) الفعل (أجمعت) واجب التأنيث.
2. (يقدم شعبنا تضحيات جسيمة) (تضحيات) مفعول به منصوب بالكسرة.
3. (بادر أخوك بتقديم النصيحة) كلمة (أخوك) تعرب بعلامة فرعية.
4. (مَنْ عمل صالحاً فلنفسه) "مَنْ" اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.
5. (أن نعتاد الصبر همةً عاليةً) الجملة السابقة اسمية، والمبتدأ "أن نعتاد".
6. (صمم المهندس شكل المشفى) كلمة "المشفى" تعرب بعلامة فرعية.
7. (الذي - اللذان - الذين - اللاتي) أسماء موصولة مبنية.
8. (يا بني، ادفعن بالتي هي أحسن) "ادفعن" فعل أمر مبني على الفتح.
9. الوزن الصرفي لكلمة (دورية): (فوعلية).
10. (احذري من مظاهر التبرج). (مظاهر) مجرور بالكسرة مع أنه ممنوع من الصرف.
11. (المتقون في الجنان)، (المتقون) اسم مفعول من الفعل الخماسي (اتَّقَى).
12. (يؤلمنا أن يتخاذل قادة العرب عن نصرة القدس) فاعل الفعل (يؤلمنا) ضمير مستتر.
13. (وَكَايُنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا) الفعل (عَتَتْ) فعل صحيح سالم.
14. (أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ) الفعل (اتَّخَذَ) يتعدى لمفعولين.
15. (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا) تعرب (أَيَّانَ) ظرف زمان مبني على الفتح.

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الرابع - أكمل كل جدول مما يأتي بحسب المطلوب: (8)

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم المفعول
فرَّ		نوى	
دار		هدر	
استلم		استراح	

الفعل	نوعه من حيث الصحة والاعتلال	الفعل	نوعه من حيث الصحة والاعتلال
يُصْلِحُ	(صلح) صحيح سالم (مثال محلول)	اسْتَهَانَ	(هون) معتل أجوف (مثال محلول)
اسْتَبْرَأَ		اِكْتَوَى	
تَفَشَّعِرُ		يَتَوَقَّفُ	
يَتَرَلَّزَلُ		يَرْتَقِي	
يَسْتَمِيرُ		اسْتَوَى	

الكلمة	مساعداً	ابتهال
الميزان الصرفي		

السؤال الخامس - أعرب ما يأتي من الكلمات المجدولة إعراباً كاملاً: (12)

1. (إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ). (4)

الكلمة	الإعراب
الْمُجْرِمِينَ	
فِي عَذَابٍ	
جَهَنَّمَ	
خَالِدُونَ	

2. (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ) (4)

الكلمة	الإعراب
هُوَ	
الَّذِي	
النُّجُومَ	
لِتَهْتَدُوا	

3. وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ. (4)

الكلمة	الإعراب
جَاءُوا	
آبَاهُمْ	
عِشَاءً	
يَبْكُونَ	

انتهت الأسئلة

تمنيتي لكم بالتوفيق والتقدم

د. جهاد نصار



2018-05-31

شهادة الامتحان
شهادة الامتحان

اسم الطالب/ة رباعياً : _____

الامتحان النهائي لمادة نحو (2) - الفصل الثاني للعام الدراسي 2017-2018م

عدد الصفحات : أربع صفحات

عدد الأسئلة : ستة أسئلة

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(10) درجات

السؤال الأول: ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (x) أمام العبارة الخاطئة

1. إن تطابق الوصف وما بعده تثنية وجمعاً تعين أن يعرب الوصف خبراً مقدماً ()
2. أوجب النحاة اقتران الفاء الزائدة في خبر المبتدأ الواقع بعد أمّا ()
3. أجاز النحاة تقديم الخبر على المبتدأ في قول العرب "مثنوء من يشنوك" ()
4. أوجب النحاة حذف المبتدأ في جواب الاستفهام ()
5. لم يجز النحاة مطلقاً تقديم معمول خبر إنَّ على اسمها ()
6. أوجب النحاة كسر وفتح همزة أنَّ إذا وقعت بعد حتى ()
7. إذا اتصلت "ما" بليت جاز الإعمال والإهمال فيها ()
8. أجاز النحاة مجئ اسم "أن" المخففة من الثقيلة ضميراً مخاطباً ()
9. في قولك: لا مهملاتٍ واجبٍ ممدوحات اسم لا النافية للجنس فيما سبق مبني ()
10. يحذف خبر لا النافية للجنس كثيراً إذا علم من السياق ()

(20) درجة

السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط فقط :

1- قال تعالى : " أرأيتَ أنتَ عن آلِهتي يا إبراهيم "

رأيتَ تعرب :

إبراهيم تعرب:

2- قال تعالى : "وكان حقاً علينا نصر المؤمنين"

كان تعرب :

حقاً تعرب:

نصر تعرب: _____

المؤمنين يعرب: _____

3- قال تعالى : "إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون"

الام تعرب : _____

حق تعرب: _____

مثل تعرب: _____

المصدر المؤول يعرب: _____

4- قال تعالى : "هل من خالق غير الله"

خالق تعرب: _____

غير تعرب : _____

5- قال الشاعر : فيا ربّ هل إلا بك النصر يرتجي عليهم؟ وهل إلا عليك المعول؟

بك تعرب: _____

النصر تعرب: _____

جملة يرتجي: _____

6- قال الشاعر : وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً إذا أنه عبد القفا واللهــازم

قيل تعرب : _____

سيداً تعرب : _____

عبد تعرب : _____

7- قال الشاعر : وما خذل قومي فأخضع للعدا ولكن إذا أدعوهـم فهُـم هم

خذل تعرب: _____

قومي تعرب : _____

السؤال الثالث : ناقش الشواهد النحوية الآتية مبيناً موطن الشاهد ووجه الاستشهاد (15) درجات

1- قال تعالى: "من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها "

موطن الشاهد: _____

وجه الاستشهاد: _____

2- قال تعالى: "أن الله بريء من المشركين ورسوله"

موطن الشاهد: _____

وجه الاستشهاد:

3- قال الشاعر: أهابك إجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها

موطن الشاهد:

وجه الاستشهاد:

4- قال الشاعر: أم الحليس لعجوز شهـربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة

موطن الشاهد:

وجه الاستشهاد:

5- قال الشاعر: من يك ذا بتٌ فهذا بتـي مقيظ مصيف مشـي

موطن الشاهد:

وجه الاستشهاد:

6- قالت الشاعرة: شلت يمينك إن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

موطن الشاهد:

وجه الاستشهاد:

السؤال الرابع: أذكرني ستة من مسوغات الإبتداء بالنكرة مع التمثيل: (6) درجات

السؤال الخامس: اشترط النحاة لعمل " لا " عمل " ليس " شروطاً اذكرها مع التمثيل (4) درجات

السؤال السادس : مثل للقضايا النحوية التالية (5) درجات

- 1- مبتدأ نكرة واقعة شرطاً:_____
- 2- كان الناقصة :_____
- 3- كان التامة:_____
- 4- مبتدأ من الألفاظ التي لها حق الصدارة :_____
- 5- حذف الخبر وجوباً :_____

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

مدرس المساق : د. محمد مصطفى القطاوي



الدرجة:

(الفترة الثانية)

اسم الطالب / ة: -----

(عشر درجات)

السؤال الأول: ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة أو الأكثر صواباً فيما يأتي:

1. من مسوغات مجيء المبتدأ نكرة:

- أ- أن يكون الخبر نكرة تستعمل في معنى الفعل
ج- أن يكون المبتدأ نكرة تستعمل في معنى الفعل
2. إذا كان المبتدأ نصاً صريحاً في القسم:

- أ- يتقدم المبتدأ على الخبر وجوباً
ج- يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً
ب- يحذف الخبر وجوباً
د- يحذف المبتدأ وجوباً

3. التركيب الذي جاءت فيه (ما) عاملة عمل ليس هو:

- أ- بَنِي غَدَاة مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبَ
ج- مَا طَعَامُكَ زَيْدٌ أَكَلْ
ب- وَمَا خُذَلْ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعَدَى
د- (مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُنَّ)

4. وما كل حين من توالي موالياً.. في التركيب السابق:

- أ- تقدم اسم ما المشبهة بليس
ج- حذف اسم ما المشبهة بليس
ب- تقدم خبر ما المشبهة بليس
د- تقدم معمول خبر ما المشبهة بليس
5. كل العبارات الآتية صحيحة ما عدا :

- أ- لعمرى إناك مخلص
ج- علمت أنك مخلص
ب- ألا إناك مخلص
د- علمت أنك لمخلص

6. الجملة التي تشتمل على كان واسمها المحذوفين:

- أ- لو درست لنجحت
ج- قل الصدق ولو يضررك
ب- إن تدرس تتجح
د- لولا الهواء لما عاش الإنسان

7. التراكيب الآتية تشتمل على أفعال ناسخة ما عدا واحداً:

- أ- (وَكَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيماً)
ج- (وَطَقِيقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ)
ب- (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغاً)
د- (مَا هَذَا بَشَرًا)

8. سَلِيَ إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَغَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجْهُولٍ في البيت السابق:

- أ- تقدم معمول خبر ليس جوازاً
ج- تقدم معمول خبر ليس وجوباً
ب- تقدم اسم ليس وجوباً
د- تقدم خبر ليس على اسمها

9. التركيب الذي يشتمل على فعل يجب اقتران خبره بـ(أن):

- أ- عسى ربكم أن يرحمكم
ج- أوشكت الشمس أن تغيب
ب- اخلولقت السماء أن تمطر
د- كَرَبْتُ أَعْنَاقَهَا أَنْ تَقَطَّعَا

10. التراكيب الآتية تشتمل على أحرف ناسخة ما عدا:

- أ- {مَا هَذَا بَشَرًا}
ج- {لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا}
ب- {عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا}
د- {وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ}

❖ السؤال الثاني: ضع/ي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي: (عشر درجات)

1. "وَأَنْ يَسْتَغْفِرَ خَيْرٌ لَّهِنَّ" جاء المبتدأ في الآية السابقة جملة فعلية. ()
2. حكم اقتران خبر عسى بـ(أن) المصدرية (واجب التجرد) نحو: عسى فرج يأتي به الله. ()
3. تأتي الباء زائدة في خبر ليس نحو: { أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخَيِّبَ الْمُتَوْتَى } . ()
4. أفعال كاد وأخواتها أفعال جامدة عدا الفعلين (كاد وشرع). ()
5. يجب فتح همزة (أَنْ) إذا وقعت بعد حيث وإذ. ()
6. إذا طابق الوصف المشتق ما بعده في غير الأفراد تعينت ابتدائية. ()
7. { لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ } العبارة المخطوطة تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوباً. ()
8. {فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ} في الآية السابقة تقدم خبر كان على اسمها وجوباً. ()
9. { ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ } الفعل (يَكُ) حذفت فيه النون وجوباً منعاً لالتقاء الساكنين. ()
10. { أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَى عَلَيْهِمْ } في الآية السابقة جاءت (أَنْ) مفتوحة الهمزة جوازاً. ()

❖ السؤال الثالث: أجب / أجبني بحسب المطلوب في العبارات التالية: (عشر درجات)

1. الأمانة نعم الصفة. اجعل/ي المبتدأ (الأمانة) خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً مغيراً/ة ما يلزم.

2. في عنقي قسَمٌ لأنصرنَّ الحق. صوب/ي الخطأ في الجملة السابقة

3. " أبوك ساع " . ادخل/ي كان علي الجملة وغير/ي ما يلزم

4. " أضحت قضية فلسطين قضية العالم بأسره " ما حكم تقدم اسم أضحت؟ مع بيان السبب؟

5. " التمس ولو خاتماً من حديد " . قدر/ي المحذوف وبين/ي حكم حذفه.

6. ظننت ان الامتحان سهل. ما حكم همزة " إن "؟

7. وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي سُهَيْلٍ ... مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبٌ. حدد/ي خبر جعل وبين/ي نوعه وحكمه.

8. (إنما المعلمون مخلصون) احذف/ي "ما" من التركيب السابق وأعد/ أعيد كتابة الجملة صحيحة.

9. ﴿عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ ما نوع (عسى) من حيث الجمود والتصرف؟ وما موقع المصدر المؤول من الإعراب.

10. جلستُ حيث ان المعلم جالس. اضبط /ي همزة (ان) في التركيب السابق مبيناً/ة السبب في ذلك الضبط.

❖ السؤال الرابع: خَرِّج/ي الشواهد النحوية التالية مبيناً/ة. موطن الشاهد ووجه الاستشهاد: (عشر درجات)

1. { وَالَّذِينَ يُمْسِكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ }

2. فَأُبْنُ إِلَى فَهْمٍ، وَمَا كِدْتَ آتِيَا وكم مثلها فارقتها وهي تَصْفِرُ

3. فَإِنَّكَ مَوْشَكُ الْأَتْرَاهَا وتعدو دونَ غاضرةِ العوادي

4. إِنْ الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ فِيهِ نَلَذُ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ

5. لَيْتَ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بِالصَّدِّ مُغْرِيَا لَقَدْ هَوَّنَ السُّلُوتَانُ عَنْهَا التَّحَلُّمَ

6. مَهْ عَاذِلِي فَهَائِمًا لَنْ أَبْرَحَا بِمِثْلِ أَوْ أَحْسَنَ مِنْ شِمْسِ الضُّحَى

7. كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هَذَا غَضُوبُ

8. يُلُومُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَاذِلِي وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ

9. { وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ }

10. بَنِي غَدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزْفُ

❖ السؤال الخامس: أجب / أجيب عن سؤالين فقط مما يأتي على أن يكون الأول منهما: (عشر درجات)

أ. تحدث النحاة عن وجوب فتح همزة (أَنْ) . اذكر/ي خمس حالات منها مع التمثيل على كل حالة. (إجباري) (خمس درجات)

ب. يشترط النحاة في (ما) العاملة عمل ليس شروطاً عديدة، اذكر/ي هذه الشروط مع التمثيل على ما تقول/ين. (خمس درجات)

ت. تناول النحاة مسألة الإخبار بظرف الزمان عن اسم الذات، ناقش/ي هذه المسألة، مع التمثل على ما تقول/ين. (خمس درجات)

❖ السؤال السادس: أعرب/ي النماذج الآتية إعراباً تاماً: (عشر درجات)

1. عسى الغوير أبوساً.

عسى:

الغوير:

أبوساً:

2. أكثر شربي السويق ملتوتاً.

أكثر:

شربي:

السويق:

ملتوتاً:

3. والظلم مرتع مبتغيه وخيم.

والظلم:

مرتع:

مبتغيه:

وخيم:

تمت الأسئلة بحمد الله

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

مدرس المساق / د. يوسف محمد علي البطش