



اسم المساق: نظريات التصميم الداخلي 2	الامتحان النهائي	مجموع الدرجات: 55 درجة	تاريخ الامتحان: 28/مايو/2018
عدد الأسئلة: 4 أسئلة	مدة الامتحان: ساعتان	اورق الامتحان: 5 ورقات	المدرس: أ.م. سمر يوسف إسماعيل

الرقم الجامعي:

اسم الطالب:

السؤال الأول: أجب بـ صح أو خطأ: (5 درجات)

1.	فن البوب آرت لا يعتمد على التكنولوجيا العصرية، بل يقتصر على الإضاءة القوية.
2.	مبنى التليفونات AT&T هو من تصميم المعماري مايكل جريفيز.
3.	إضافة المرايا في غرفة المعيشة تجذب الطاقة السلبية حسب نظرية الفنج شوي.
4.	في عمارة ما بعد الحداثة يتم استعارة بعض رموز الماضي واستخدام الزخارف في العمارة.
5.	فندق ميرامار شيراتون في الغردقة هو أحد أعمال المعماري عبد الواحد الوكيل.

السؤال الثاني:

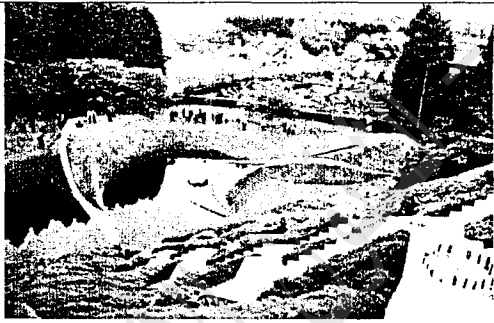
أ) أذكر المصطلح التالي: (7 درجات)

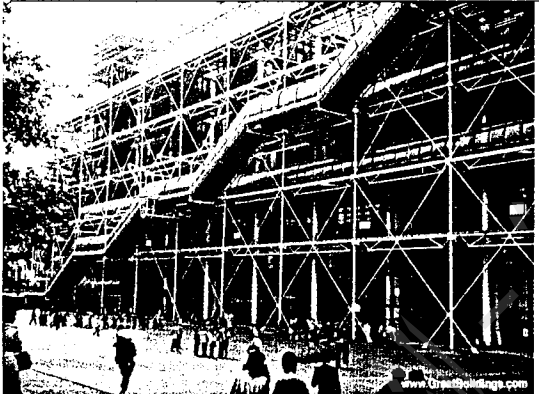
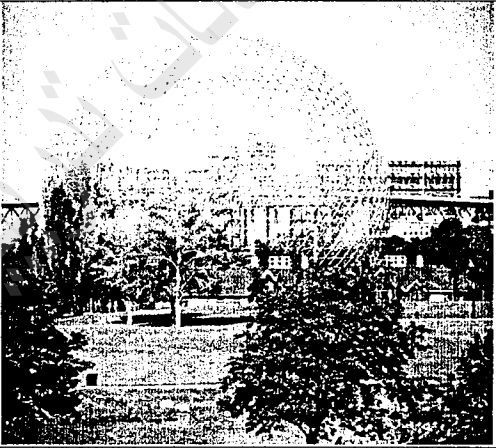
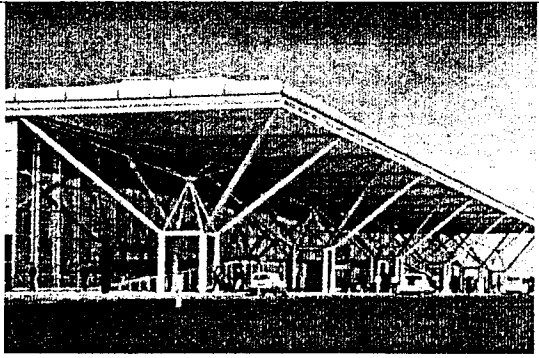
1.	الفن المستوحى من اللوحات الإعلانية التلفزيونية والفنون الشعبية، وهو من العناصر الرئيسية للحوار بين التصميم والفن.
2.	العمارة التي تعتمد على استخدام آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا من مواد، طرق إنشاء، نظريات إنشائية
3.	عبارة عن قطاعات من الحديد تتعرض لقوى محورية وتثبيتها مع بعضها البعض بشكل مثلثات أو مسدسات تنمو مترابطة
4.	أهم نظرية معمارية وهي لا تنتهي لأنها ليست طرازاً ولا موضوعة وإنما مبادئ أساسية للتصميم.
5.	أحد النظريات التي تؤمن بأن كل شيء ممكن ولكن أي شيء غير ممكن
6.	طراز معماري تكعيبي انتشر في جميع أنحاء العالم وهو أحد نتائج اتباع الوظيفة كطراز وتنقسم مبانيه بأنها خالية من الخصائص الإقليمية
7.	مدرسة فنية كانت مهمتها الدمج بين الحرفة والفنون الجميلة واستخدام المواد الحديثة.

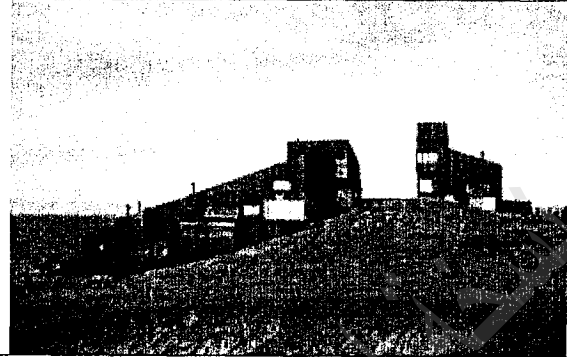
(ب) من هو المعماري صاحب المقولة التالية: (8 درجات)

1.	القليل يعني الكثير less is more
2.	إرضاء الزبائن شيء هام
3.	يفضل (هذا مع ذاك) أكثر من (هذا أو ذلك)
4.	العمارة تعبر عن أخلاق الشعب
5.	الشكل هو الهدف form is the aim
6.	يؤمن بضرورة إحياء القيم الإسلامية في العمارة الإسلامية
7.	صاحب نظرية الفراغ الشامل ONE ROOM THEOTY
8.	البيت آلة للعيش فيه

السؤال الثالث: أذكر اسم المبنى أو الشكل الموجود بالصورة والمعماري المصمم: (18 درجة)

	
اسم المبنى:	اسم المبنى:
المعماري:	المعماري:
	
اسم المبنى:	اسم المبنى:
المعماري:	المعماري:

	
اسم المبنى:	اسم المبنى:
المعماري:	المعماري:
	
اسم المبنى:	اسم المبنى:
المعماري:	المعماري:
	
الطراز:	اسم المبنى:
	المعماري:



اسم المبنى:	اسم المبنى:
المعماري:	المعماري:

(17 درجة)

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

(درجتان)

(1) كيف تعامل فن البوب آرت مع المساحات الواسعة.

(2) اذكر اثنين من الفروق بين البيت الزجاجي لـ ميس فان دروه والبيت الزجاجي لـ فيليب جونسون.
(درجتان)

البيت الزجاجي لـ ميس فان دروه	البيت الزجاجي لـ فيليب جونسون

(3) "القليل يعني المثل" هي المقولة الشهيرة للمعماري روبرت فنتوري. ماهي أهم أفكاره في العمارة والتي ترجمت هذه المقولة.
(3 درجات)

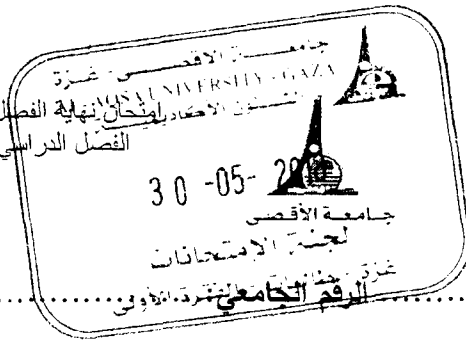
(4) من أهم مباني عمارة التكنولوجيا المتقدمة هو مركز بومبيدو سنتر، وقد أظهر المعماري عناصر التكنولوجيا المستخدمة في المبنى. اشرح ذلك. (درجتان)

(5) تميز مطار استانسيد بالمرونة الكبيرة في تصميمه. اذكر في 5 نقاط عن وصف التصميم الخارجي والداخلي للمطار. (3 درجات)

(6) مدرسة العمارة بمعهد إلينوي للتكنولوجيا يعتبر من أهم أعمال ميس فان دروه. ماهي فلسفة المعماري الواضحة في المسقط الأفقي والشكل للمبنى. (3 درجات)



(7) ماهي فلسفة باكمستر فولر في العمارة. (اذكر 4 نقاط) (درجتان)



اسم الطالبية: العلامة

50

السؤال الأول: ضع/ي علامة صح أو خطأ أمام العبارات التالية (10 درجات)

- 1- يكون الضوء الأبيض البارد مناسباً لتطبيقات الإنارة التي تحتاج إلى نشاط، أما الضوء الأبيض الدافئ فهو مناسب لتطبيقات الإنارة التي تبعث على الاسترخاء..... ()
- 2- من الصعب الحصول على إنارة غير مباشرة من السقف إذا كان لونه داكن..... ()
- 3- يكون استخدام الإنارة غير المباشرة أفضل عندما تكون أرضية الفراغ لامعة..... ()
- 4- إن الأسطح الأفقية هي التي تحدد نصوع المكان..... ()
- 5- يجب أن تكون قيمة الإنارة العامة أعلى من الإنارة المركزة بخمس أضعاف على الأقل..... ()
- 6- تكون الشدة الضوئية للمصابيح التي لها حزمة ضيقة أعلى وذلك لنفس كمية الفيض الضوئي..... ()
- 7- ينشأ الظل الصوتي في الفراغات نتيجة وجود جدارين متوازيين..... ()
- 8- وحدة قياس الفيض الضوئي Luminous flux هي لومن Lumen..... ()
- 9- تستخدم المواص الفراغية إذا لم تتوفر أسطح مناسبة للمعالجات الصوتية..... ()
- 10- يحدث التركيز للصوت نتيجة تجمع الأشعة الصوتية بعد انعكاسها من سطح محدب..... ()

السؤال الثاني: عرف/ي ما يلي (10 درجات)

1- خاصية الإعتام Dim للمصابيح الكهربائية

.....

2- كفاءة المصباح Efficacy

.....

3- عامل الوهج الموحد UGR

.....

4- النصوع Luminance

.....

5- عمر المصباح Average Life

.....

6- البياض الصوتي

.....

7- زاوية الشعاع (الحزمة الضوئية) Beam Angle

.....

8- خاصية اظهار الألوان Color rendering index

9- إستطاعة المصباح Watt

10- تجانس الإنارة Uniformity

السؤال الثالث: أكمل/ي الفراغات التالية (5 درجات)

- 1- مكتشف المصباح الكهربائي هو
- 2- المبادئ الثلاثة (أسس الإنارة) التي وضعها المعماري ريتشارد كيللي Richard Kiley هي و و
- 3- من خلال دراسة الانارة الطبيعية تم ملاحظة ثلاثة حالات من أنواع الانارة هي و و
- 4- من أشهر الشركات المصنعة للمصابيح
- 5- هي كمية الضوء في إتجاه محدد وتقاس بالكانديلا Cd

السؤال الرابع: قومي بالتوصيل بخط بين كل مما يلي كما هو موضح بالمثل الأول: (7 درجات)

أولا: مستويات الإنارة لتطبيقات مختلفة

نوع التطبيق	مستوى الإنارة
1. المكاتب	(a) 100 لكس
2. غرف الإنتظار	(b) 500 لكس
3. السلالم الثابتة او السلالم المتحركة	(c) 200 لكس
4. الممرات	(d) 150 لكس
5. المطاعم	(e) 300 لكس
6. أماكن الاستقبال في الفنادق	(f) 200 لكس

ثانيا: درجات حرارة الألوان التالية

لون الضوء	القيمة بالكلفن
1. أبيض عادي	(a) K 2700
2. أبيض دافئ يميل للحمرة	(b) K 6500
3. أبيض بارد ضوء النهار	(c) K 8000
4. أبيض بارد جدا	(d) K 4000
	(e) K 1000

ثالثاً: انعكاس الضوء من الأسطح

لون السطح	كمية انعكاس الضوء
1. أسود	(a) 50%
2. أخضر	(b) 85%
3. أحمر	(c) 11%
4. أصفر	(d) 19%
5. أبيض	(e) 5%
	(f) 100%

السؤال الخامس:

أولاً: عثلي لما يأتي: (5 درجات)

1- توصي المواصفات العالمية بحساب مستوى الانارة باللكس وليس نصوع الانارة؟

.....

.....

2- تكون القيم العظمى المسموح بها لعامل الوهج الموحد في محطات القطارات أعلى من المسموح بها في المكاتب؟

.....

.....

3- عدم التجانس في توزيع الصوت في فراغ ما؟

.....

.....

4- تكون تأثيرات الظلال الحادة محبذة في المتاحف؟

.....

.....

5- تعمل المواد الماصة للصوت بشكل أفضل عندما يكون بينها وبين الجدار فراغ؟

.....

.....

ثانياً: أجيبني على ما يلي: (8 درجات)

1- ما هي الإنارة الديكورية Play of brilliance وكيف يمكن إضافتها للفراغ؟

.....

.....

2- كيف يمكن تخفيض قيمة الوهج في فراغ مكتب عمل؟

3- ما هو تباين الضوء Contrast وهل هو ضروري في الفراغ أم غير ضروري؟

4- تقسم المواد الماصة من حيث ميكانيكية الامتصاص الى ثلاثة انواع رئيسية فما هي؟

5- تقسم المواد المسامية الماصة للصوت الى ثلاثة انواع رئيسية فما هي؟

6- ما هي المواص المتغيرة ومتى تستخدم؟

7- يوجد نوعين من الانارة المباشرة وهما - الانارة المباشرة الموجهة - الانارة المباشرة المنتشرة. ما الفرق بينهما؟

8- بناء على الدراسة الألمانية المذكورة لديكي في الكتاب عن أفضل أساليب الإنارة للمكاتب، ما هي أهم النتائج المستخلصة؟

السؤال السادس (5 درجات):

المطلوب حساب عدد المصابيح لإضاءة مكتب هندسي بمساحة 100 متر مربع، حيث أن المصابيح المقرر استخدامها من نوع Down light - وخصائصها كما يلي Power = 5 watts و Lumen = 550.

انتهت الأسئلة.

اسم المساق : ARTE3204 التذوق والنقد الفني	22-05-2018	جامعة الاقصي
مدرس المساق : أ. رولا عبد الرحمن		كلية : الفنون الجميلة
الزمن : ساعتين. التاريخ : 22 / 5 / 2018		قسم التربية الفنية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2018

اسم الطالب / ه : الرقم الأكاديمي:
التخصص: الشعبة:
ملاحظة : يتكون الامتحان من (4) صفحات ويشمل (5) أسئلة رئيسية .

السؤال الأول : (20 درجة)

ضع/ي علامة (صح) أو (خطأ) على الجمل التالية ثم انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى الجدول رقم (1) :

1. () ندرة وجو نقاد متخصصين في البلاد العربية أدى لوجود هواة للفن التشكيلي .
2. () يتضمن النقد الفني المعاصر الوصف والتفسير والتقييم .
3. () رأى استاذ الفن هاري برودي أن النقد الفني يوضح سبب اعجابنا بالعمل الفني .
4. () النقد الفني هو التذوق في أعلى مستوياته .
5. () للنقد دور ارشادي يسترجع الاتجاهات والطرز وتأثير حضارة على حضارة .
6. () تعتبر الكتابة النقدية مهمة سهلة فالناس بطبيعتهم نقاد .
7. () من أهم أغراض النقد المعاصر إيضاح العمل الفني ليفهمه الآخرون .
8. () نشأ النقد الفني بمفهومه الحديث في أكاديميات الفنون .
9. () للنقد دور مهم في مواجهة التيارات الفكرية المخالفة لثقافتنا الإسلامية .
10. () للنقد الفني في المجتمع وظيفتان أحدهما مباشرة والأخرى معكوسة .
11. () يتبع بعض النقاد اتجاهات سياسية أو اجتماعية أو دينية .
12. () يكتب الناقد عن الاعمال التي تعجبه والاعمال التي لا تعجبه .
13. () ينقل الناقد وجهة نظره دون الاساءة للفنان ويجوز له الاساءة للعمل الفني .
14. () يقوم الناقد بقياس عقلاني للجودة افنية بواسطة معايير للفنانين المختلفين .
15. () يقع على عاتق الناقد مهمة تحسين البيئة الثقافية وبث الافكار الفنية .
16. () الناقد حكم أو قاض لديه معرفه بالأصول ويحاول تطبيقها .
17. () معظم الفنانين يمارسون الكتابة الاعترافية عن سيرتهم الذاتية وتجاربهم الابداعية .
18. () الناقد شخص متواضع يتحرى الحقائق المطلقة في الشكل واللون .
19. () تركز نظرية التربية الفنية المنظمة على اساس معرفي على ثلاث مجالات .
20. () نقول سارة جيل : إن الجمهور هو الناقد الوحيد الذي يستحق رأيه شيء من الاعتبار

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الثاني : (10 درجات)

ضع/ي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقل/ي رمز الإجابة الصحيحة إلى الجدول رقم (2) :

1. هو تلك التقنيات والاجراءات التي تمكن الناقد من ادراك القيم الجمالية في العمل الفني :
أ. النقد الاكتشافي
ب. الطريقة الوصفية
ج. النقد الشكلي
د. النقد السياقي
2. يهتم بالظروف المحيطة بالعمل الفني وتشمل المؤثرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية :
أ. النقد الاكتشافي
ب. الطريقة الوصفية
ج. النقد الشكلي
د. النقد السياقي

3. اجراء لعمل قائمة جرد لعناصر العمل :الفني أو ملاحظة ما هو مرني فيه مباشرة
 أ. النقد الاكاديمي
 ب. الوصف
 ج. النقد التعليمي
 د. الحكم

4. ويشمل ناحيتين شكلي ومعاني وهو جمع الادلة لتأويل العمل الفني :
 أ. الوصف
 ب. التفسير
 ج. التحليل
 د. الحكم

5. من أعقد خطوات النقد الفني تعتمد على مخرجات المتعة والتفضيل :
 أ. الوصف
 ب. التحليل
 ج. التفسير
 د. الحكم

6. هو قليل التغيير بحكم أن رأي العامة ثابت يعتمد على واقعية الفن :
 أ. النقد العام
 ب. النقد التعليمي
 ج. النقد الشعبي
 د. (أ + ب)

7. ارتبط الفن في الحقب التاريخية بالأخلاق فالجميل يقود للخير :
 أ. الأساس النفعي
 ب. الأساس المعرفي
 ج. الأساس الديني
 د. الأساس التاريخي
 8. يتجه إلى لموضوع متجردا من كل المؤثرات الخارجية يبحث عن الشكل
 أ. الأساس الجمالي البحث
 ب. الأساس النفسي
 ج. الأساس الاخلاقي
 د. الأساس النفعي

9. الخير والجمال مختلفان فالخير يظهر في السلوك اما الجمال فهو صفة تظهر في
 الأشياء :
 أ. أفلاطون
 ب. أرسطو
 ج. سقراط
 د. هربرت ريد

10. يرى ضرورة النفع في الجميل فالأشياء الجميلة هي الأشياء الممتعة النافعة:
 أ. أفلاطون
 ب. أرسطو
 ج. سقراط
 د. سارة جيل

جدول رقم (2)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الثالث (10 درجات)

- أ. اكتب/ي المصطلح للجميل التالية وانقل المصطلح إلى الجدول رقم (3).
1. نوع من الأخبار يقصد منه اعلام القراء عن أحداث الفن .
 2. هو نتاج تام التطور لدراسة طويلة متخصصة .
 3. يؤكد على قيام الفن بتوصيل رسالة محملة بالفكر والحكمة والمشاعر.
 4. يعتمد على الخبرة القائمة على المعرفة بالأحكام المسبقة على الاعمال القديمة .
 5. تبحث عن معان أعمق واكبر من المعاني الجمالية في الاعمال الفنية .
 6. دراسة معاني الرموز الظاهرة في العمل الفني ونقده بعد وصفها .

7. علم يقوم على دراسة الاشارات ذات المعنى ويجعلها وسيلة اتصال بين البشر
8. تقوم على فكرة عدم وجود تعريف محدد للفن .
9. تعتمد على جمع الحقائق حول العمل الفني بأسلوب قائمة الجرد وتعداد العناصر البصرية .
10. يعرف بالنقد الباطن ويعتمد على رؤية العمل الفني بذاته كما هو بالفعل .

جدول رقم (3)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الرابع (10 درجات)

اجب عن الأسئلة التالية:

1. أكتب ما تعرفه عن النظرية الواقعية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. تحدثني عن النقد الشكلي مع شرح طريقة واحدة له .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. يعتبر الحكم من خطوات النقد الفني تحدثني بإيجاز .

.....

.....

.....

.....

4. اشرح طريقة النقد المبنية على سيرة حياة الفنان.

.....

.....

.....

.....

.....

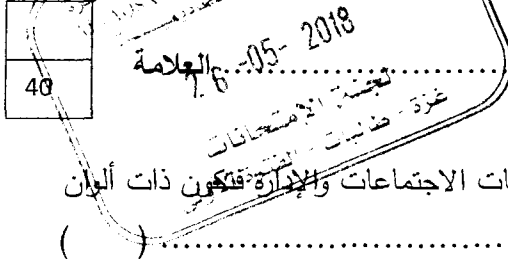
5. للدلالة في العمل الفني مستويات تدل على ايقونية الصورة اذكرها مع الشرح

اجب عن سوالين فقط مما يلي :

2. تحدث/ي عن أهمية النقد في التربية الفنية.

3. أذكر/ي أربعة من الأسس التي يقوم عليها النقد الفني مع شرح واحدة.

4



اسم الطالب: الرقم الجامعي:

السؤال الأول: ضع/ي علامة صح أو خطأ أمام العبارات التالية (6 درجات)

- 1- في فراغات السكرتارية يتم استعمال الألوان الحارة المتباينة. أما قاعات الاجتماعات والإدارة فتكون ذات ألوان رزينة هادئة قليلة التباين. ()
- 2- يرتكز استعمال الألوان في المحال والمجموعات التجارية بشكل رئيسي على نوع المعروضات وإن كان الغالب استخدام ألوان باردة وهادئة لجذب الناس باتجاه المحال والمعرضات. ()
- 3- يتم غالباً استعمال الألوان الباردة في صالات الطعام، حيث يتم استعمال الأزرق والبنفسجي في قطع الديكور، لأن للون الأزرق تأثيراً منشطاً لعملية الهضم. ()
- 4- إن الأثر الذي تملّيه علينا الألوان في الفراغ ينعكس على الشعور الحسي والعقلي للفرد. ()
- 5- إن معاني ودلالات الألوان ورموزها متشابهة في جميع الثقافات والأعراق الإنسانية. ()
- 6- في نظرية الألوان الجمعية فإن خلط الأحمر مع الأخضر يعطي الأصفر. ()

السؤال الثاني: عرف/ي ما يلي (6 درجات)

1- قيمة اللون Value

.....

2- درجة التشبع Chroma or Saturation الخاصة باللون

.....

3- الألوان الثانوية Secondary colors

.....

4- الوزن اللوني

.....

5- الإيقاع اللوني Color Rhythm

.....

6- ألوان الباستيل Pastel في التصميم الداخلي

.....

السؤال الثالث: أكمل/ي الفراغات التالية (6 درجات)

- 1- الألوان الأساسية لنظرية الألوان هي الأزرق والأخضر والأحمر.
- 2- عند دمج جميع الألوان في نظرية الألوان فإن الناتج هو اللون الأسود.

3- اللون يعطي الإحساس بالقوة، والتوتر والانفعال، الإرادة والتعبير عن الأنا، لذا لا يفضل

استخدامه كلون مسيطر في الفراغ الداخلي.

4- تبدو الالوان قريبة من عين الناظروتنفذ الى الامام بينما تتسحب الالوان الى الوراء وتبدو أبعد.

5- اللون هو لون الهدوء والصبر والانتظار والثقة والاحترام، وهو لون الأشخاص المفكرين. كما أنه

يساعد على الهدوء والاسترخاء، لذلك فهو المفضل في غرف النوم، وفراغات العمل التي تحتاج إلى التركيز.

6- إن الألوان الثانوية في نظرية الالوان الجمعية هي و..... و.....

السؤال الرابع: فيما يلي بعض الوظائف التي يحققها التصميم اللوني المدروس بغايه، والمطلوب: (8درجات)

أولا توضيح المقصود بتلك الوظائف؟ ثانيا إعطاء مثال عملي في التصميم الداخلي على ذلك؟

1- وظيفة ابراز الحجم باستخدام اللون في التصميم الداخلي

المقصود بذلك

.....

مثال عملي

.....

2- وظيفة خلق الاليهام بالحركة باستخدام اللون في التصميم الداخلي

المقصود بذلك

.....

مثال عملي

3- وظيفة جذب أو تشتيت الانتباه باستخدام اللون في التصميم الداخلي

المقصود بذلك

.....

مثال عملي

.....

4- وظيفة إيقاظ المشاعر وتحريك العواطف باستخدام اللون في التصميم الداخلي

المقصود بذلك

.....

مثال عملي

.....

السؤال الخامس

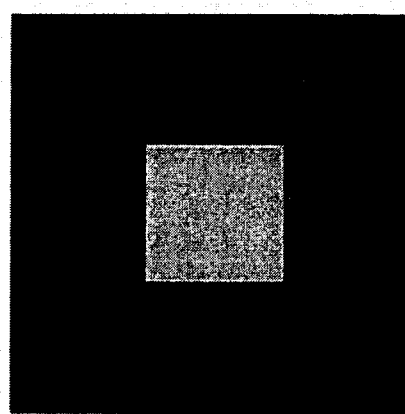
أولاً: تنقسم مخططات تناسق الألوان COLOR HARMONY SCHEMES إلى متضادة ومنسجمة، والمطلوب وضع كل من مخططات تناسق الألوان التالية تحت العمود التي يناسبها (4 درجات):
(1) ألوان الطبيعة، (2) ألوان متجاورة، (3) ألوان متتامة، (4) ألوان متقابلة منشطرة، (5) ألوان متكاملة، (6) الألوان الثلاثية
Triadic colors ، (7) تدرجات اللون الواحد Monochromatic colors ، (8) الألوان المتجاورة Analogous colors.

قائمة مخططات تناسق الألوان المتضادة	قائمة مخططات تناسق الألوان المنسجمة

ثانياً: من خصائص الألوان والخطط اللونية ما يسمى بالديناميكية، وضح/ي ذلك من خلال الشكل التالي (4 درجات)



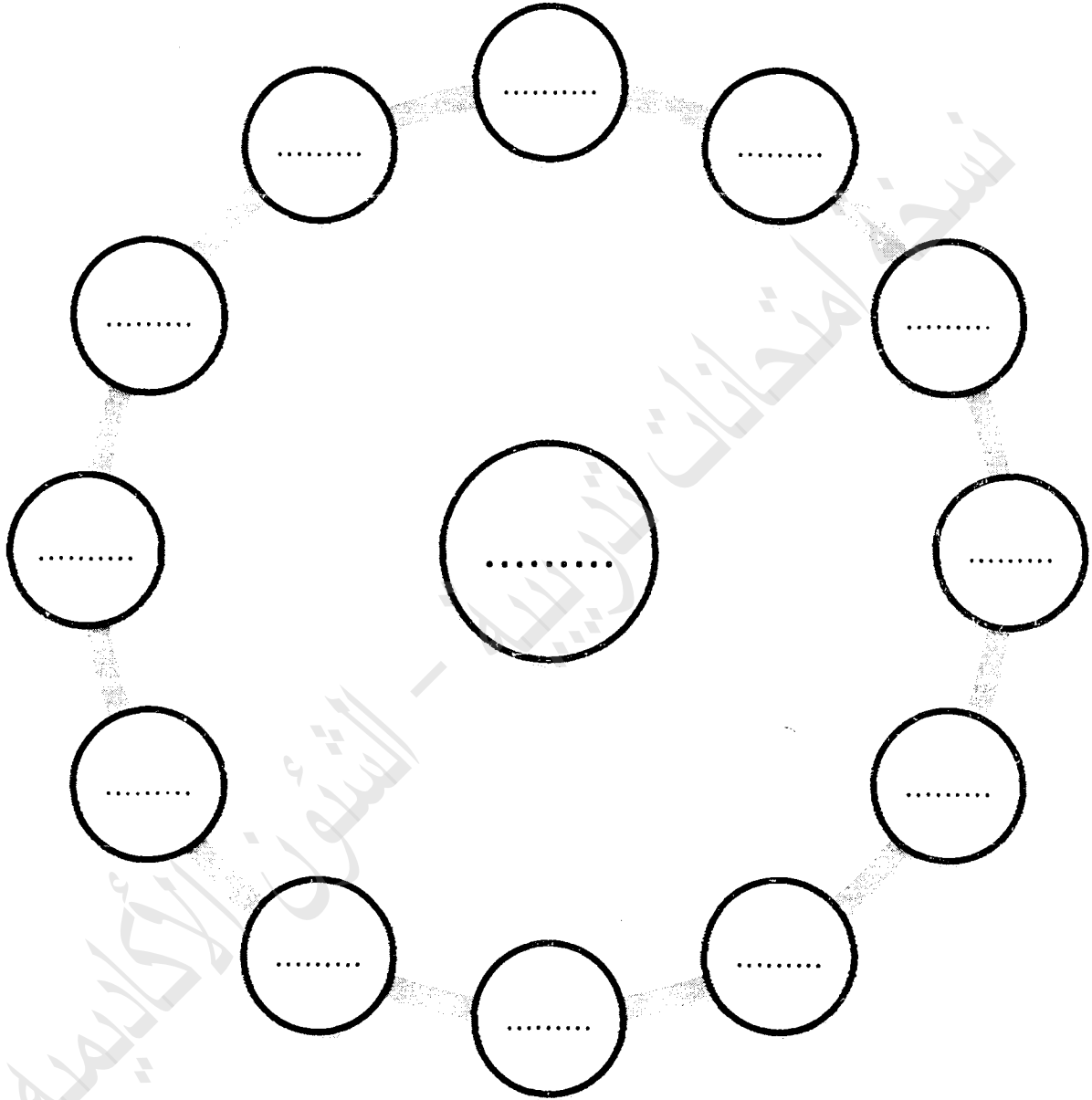
B



A

السؤال السادس (6 درجات):

أولاً: مطلوب كتابة أسماء الألوان الأولية والثانوية والثالثية بناءً على النظرية الخاصة بالأصباغ والدهانات؟



ثانياً: اذكر/ي أمثلة على ألوان يمكن أن تستخدم في التصميم الداخلي ضمن المجموعات اللونية التالية:

1. مجموعة ألوان أحادية باردة:

2. مجموعة ألوان متقابل مزدوج الانشطار Double complementary

3. مجموعة ألوان حارة متجاورة:

انتهت الأسئلة.



السؤال الأول/ ضع/ي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة: (10 دقائق) (5 علامات)

- () • كان للدين تأثير كبير على الحياة الخاصة والعامة لمصرين
- () • نسبت أريكة الجندول والماريدان وأريكة مدام ريكاميه إلى طراز تيودور وإليزابيث
- () • يرجع الفضل في النهضة الأوروبية إلى العرب في الأندلس الذين ترجمت كتبهم للغة الأوروبية
- () • ظهرت كراسي البيرجير لأول مرة في عهد لويس الرابع عشر
- () • جسدت عمارة الرومانيسك الرمز والوظيفة حيث اعتمدت على الشكل الصليبي لمساقط الكنائس
- () • امتاز طراز الملكة آن بإهمال التجديد وعدم استخدامه في الأثاث
- () • تميز طراز لويس الثالث عشر بزخرفة جميع أجزاء الفراغ الداخلي بعناصر زخرفية مذهبة
- () • في طراز لويس السادس عشر كان الكرسي كبير الحجم مكسو بأقمشة مزخرفة ومزركشة
- () • استلهم مايكل ثونت تصميم كراسيه من الطراز القوطي والصيني والملكة آن
- () • استخدم هيبووايت شعار أمير ويلز وهو ريشات النعام الثلاثة لزخرفة الأثاث

اكتب/ي اسم الطراز المناسب بين الأقواس: (10 دقائق) (10 علامات)

- () • طراز فرنسي ظهر في عصر لويس الرابع عشر الذي كان يميل إلى الأبهة والعظمة
- () • طراز انجليزي ظهر في العصر الفكتوري كرد فعل على تراجع الحياة الروحية والدينية، ويمثل الحنين إلى زمن العصور الوسطى التي تميزت بسيادة القيم الدينية
- () • طراز فرنسي ظهر في عصر لويس السادس عشر، وتتميز بالتمائل وخطوطه أكثر اعتدالا من الطراز الذي سبقه
- () • طراز مسيحي انبثق من الطراز الروماني والبيزنطي و يعتبر مقدمة للطراز القوطي
- () • طراز اتخذ اسم مصمم بريطاني المولد وهو أول مصمم أطلق اسمه على الأثاث الذي

صممه

(15 دقيقة) (10 علامات)

السؤال الثالث/ اختر/ اختاري الإجابة الصحيحة:

- عصر ظهرت فيه الموائد التي لها جرارات تشد فيتسع حجمها:
A. لويس الثالث عشر B. لويس الرابع عشر C. لويس الخامس عشر D. لويس السادس عشر
- طراز تميز بخراطة الأرجل الخشبية للأثاث وتضخيمها:
A. تيودور واليزابيث B. يعقوبيان C. وليم وماري D. الملكة آن
- طراز تميز باستخدام الأحجار البارزة والضخمة في الدور الأرضي والملساء في الأدوار العليا:
A. النهضة الانجليزي B. النهضة الفرنسي C. النهضة الإيطالي D. الرومانيسك
- كان ظهر الكرسي في طراز الملكة آن على هيئة:
A. مزهرية B. حيوان خرافي C. ظهر الجمل D. ليس مما سبق
- عصر تميز باستخدام أكثر من طراز من الطرز القديمة في التصميم الداخلي للفراغات:
A. لويس الثالث عشر B. النهضة الجديدة C. الرنكو الجديد D. الرومانيسك
- ملكة أمرت بصناعة كرسي من قرون البقر الوحشي الذي كان يصطاده الأمير ألبرت:
A. آن B. إيزابيث C. فكتوريا D. جميع ما سبق صحيح
- أحد الآثار المعمارية التالية لا يرجع إلى عصر الفراعنة:
A. معبد حتشبسوت B. برج بيزا المائل C. الأهرامات D. المصاطب
- في عصر لويس الثالث عشر استبدل الصندوق الذي كان أهم ما في المنزل من متاع ب:
A. الشيزلنج B. المناضد C. الصيوان D. التسريحة
- أحد الزخارف التالية لم يستخدم في الطراز الفرعوني:
A. البردي B. الكوبرا C. قرص الشمس D. الصليب
- ظهرت موائد التسلية الخضراء لأول مرة في عصر:
A. الملكة فيكتوريا B. الملكة إيزابيث C. وليم وماري D. الملكة آن

(45 دقيقة) (20 علامة)

السؤال الرابع: أجب/أجيبني عن الأسئلة التالية:

- أ- نُسب الأثاث الفكتوري إلى الملكة فكتوريا التي حكمت بريطانيا في القرن التاسع عشر، وقد تميز الأثاث في عصرها بأربعة مميزات، اذكرها/يها (4 علامات)

ب- قارن/ي بين المقاعد في كل من كراسي هيبووايت وشيراتون حسب المطلوب في الجدول التالي: (3 علامات)

وجه المقارنة	هيبووايت	شيرتون
1. ظهر الكرسي		
2. أرجل الكرسي		
3. الخفة والرشاقة		

ج- ظهرت 6 أنواع من المقاعد في طراز يعقوبيان، عددها/ عدديها؟ (3 علامات)

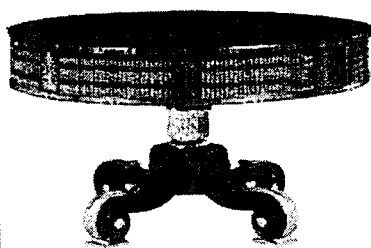
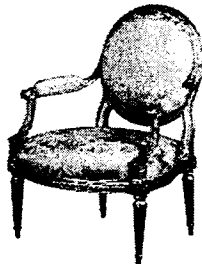
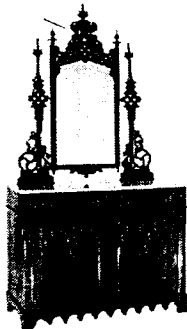
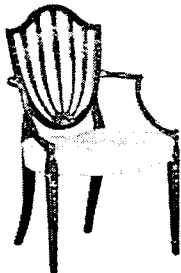
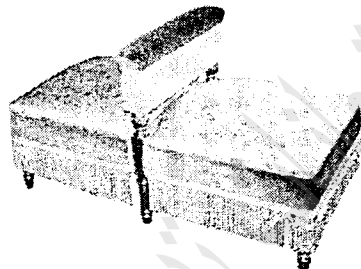
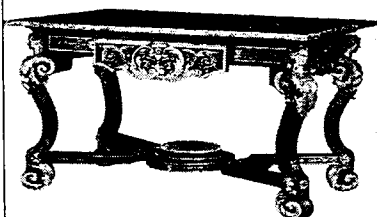
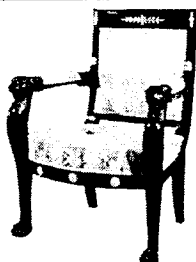
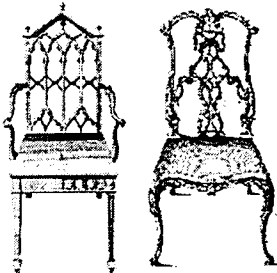
د- "تبارى الفنانون في تزيين اثاث لويس الخامس عشر فاستخدموا أنواعاً من عناصر التجميل والوحدات الزخرفية" في ضوء العبارة السابقة اذكر /ي 6 من عناصر التجميل التي استخدمت في عصر لويس الخامس عشر. (3 علامات)

هـ- اذكر/ي سمات مقاعد طراز وليم وماري. (علامتان)

و- اذكر/ي 3 من سمات المعمار في عصر النهضة الإيطالي. (3 علامات)

ز- اذكر/ي سمات مقاعد طراز الأمبير. (علامتان)

السؤال الخامس: اذكر/ي الطراز الذي تنتمي اليه الصور التالية مع ذكر سمة واحدة تميز كل صورة. (40 دقيقة) (15 علامة)

نرجو للجميع النجاح والتوفيق،،،

سيكولوجية التصميم و سسيولوجية
التصميم الداخلي
الزمن: ساعتان
عدد الاسئلة : 6

بسم الله الرحمن الرحيم



الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني 2017-2018
تاريخ الامتحان : 24 - 5 - 2018

رقم السؤال	علامة السؤال	العلامة القصوى
السؤال الاول		15 %
السؤال الثاني		8 %
السؤال الثالث		9 %
السؤال الرابع		8 %
السؤال الخامس		8 %
السؤال السادس		12 %
المجموع		60 %

اجب عن جميع الأسئلة التالية :

السؤال الأول :

(15 درجة)

- ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة

- 1- () من المستحسن استخدام اللون البرتقالي والاحمر في اقسام امراض القلب
- 2- () لا ينصح باستخدام اللون البنفسجي في مستشفيات العيون
- 3- () ينصح باستخدام اللون الاخضر في اقسام الجراحة لانه يحد من نمو الجراثيم
- 4- () رتب ماسلو الاحتياجات الانسانية ضمن هرم عرف باسم هرم ماسلو
- 5- () تحقق الزيادة في ارتفاع السقف الاحساس بالأمان
- 6- () يفضل استخدام الاضاءة خلف اسرة المريض علي الجدار
- 7- () يكون التلاميذ تحت تأثير الالوان الباردة اكثر انتباها وقدره علي حل المعادلات الرياضية
- 8- () الهدف من توفير البيئة الشفائية يقتصر علي المريض فقط
- 9- () بفضل استخدام اضاءة خافتة في صالات الاستقبال في المستشفيات
- 10- () لا ينصح بالتواصل بين الفراغات الداخلية في المستشفيات والطبيعة لحماية المريض الجراثيم
- 11- () يحقق التصميمي الكلاسيكي التواصل الاجتماعي اكثر من التصميم الحدائي المعتمد علي البساطة
- 12- () يحقق عنصر المدفأة في الصالة الاحساس بالتحكم
- 13- () زراعة نباتات عطرية في المسكن يعتبر مثالا للجمال الوجداني
- 14- () الانسحاب الاجتماعي حاجة نفسية غير مستحبة وعلي المصمم عدم المساعدة علي تحقيقها في المسكن
- 15- () يتحقق الجمال الفكري \ الذهني من استخدام تكوينات هندسية كالمقرنصات والزخارف الاسلامية

السؤال الثاني (8 درجات)

اذكري بايجاز امثلة من الاجراءات التصميمية الممكن اتخاذها في المسكن لتحقيق كل من :

أ- الامان النفسي

ب- النظام

(9 درجات)

السؤال الثالث

اذكري مع الشرح اربعة من الاجراءات التصميمية الداعمة للبيئة الشفائية

السؤال الرابع

(8 درجات)

حتي نتغلب علي الشعور بالضجر والملل فإتينا نهرب الي الطبيعة. وضح مع الشرح اربعة من خصائص الطبيعة الممكن محاكاتها في صورة اجراءات تصميمية وتطبيقها علي التصميم الداخلي للمسكن لإشباع حاجة الانسان الي التنوع

السؤال الخامس

(8 درجات)

يلجأ الناس الى الفن بحثاً عن الاثارة ، اشرحي ما الذي يمتلكه الفن من خصائص و كيف ننقلها في صورة
اجراءات تصميمية الى البيت

السؤال السادس

(12 درجة)

1- اذكر ثلاثة انواع من الجمال مع ذكر اجراء تصميمي لتطبيق كل نوع في المسكن

2- اذكر الاثر النفسي الايجابي والسلبي والعضوي لكل من الالوان التالية

أ - الاصفر

ب- الازرق

انتهت الاسئلة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

د.عاهد حلس



اسم مساق / كميات ومواصفات
الزمن / 120 دقيقة
مايو / 2018
مدرس المساق / م. محمد ماهر أبو الهطل

جامعة الأقصى - غزة
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور والتصميم الداخلي

الاختبار النهائي

اسم الطالب / اترقم انجاعي /

السؤال الأول / أجب عن الأسئلة التالية بصح أو خطأ : (5 درجات)

1-	يعتمد المقاول في تسعير بنود جدول الكميات وحساب تكلفتها على المخططات ومواصفات الفنية
2-	يلتزم المقاول بتقديم ضمان حسن النية عند تقدمه للعطاء ويكون بنسبة 10 % من قيمة العطاء
3-	يتم تثبيت الزجاج على الألمنيوم بواسطة قشاط من المطاط لمنع تسريب الهواء
4-	سماكة بروفيل الألمنيوم يجب أن لا تقل عن 2.2 ملم وطبقة الدهان انودايز لا تقل عن 10 ميكرون
5-	يمكن للمقاول أن يبدأ بالتوجه الثاني من الدهان بعد الانتهاء من الوجه الأول مباشرة
6-	إذا علمت ان معدل انتاجية القصير (40 م / 2 / اليوم) فإنه يستطيع قصارة 250م خلال 4 أيام
7-	يروب البلاط بواسطة الإسمنت الأبيض الصافي
8-	تستخدم الفوقا في البلاط لنواحي جمالية وتلافي المشاكل التي يسببها اختلاف الأبعاد في البلاط
9-	المستخلص يوضح القيمة المالية المستحقة للمالك نظير الأعمال المنفذة على أرض الواقع
10-	حجم كرة نصف قطرها (2 م) يساوي 33.5 م ³

السؤال الثاني / أجب عن خمسة أسئلة فقط من الأسئلة التالية : (20 درجة)

- 1- ما الفرق بين المخططات التنفيذية (Shop Drawing) ومخططات كما تم التنفيذ (As Built Drawing) ؟

2- لو اردنا استخدام ورق الجدران في كسوة عمود دائري قطره 50 سم وارتفاعه 4.6 م احسب عدد اللفات المطلوبة علماً بأن أبعاد اللفة تغطي مساحة 5 م² ؟

3- حلل سعر المتر المربع لأعمال البناء بالطوب علماً بأن :

(سعر الحجر 40*20*20 سم = 3 شيكل - يحتاج المتر المربع مونة 5 شيكل - نقل ورفع وخطط 3 شيكل - لمع خرسانية يتم تحميل المتر المربع 5 شيكل - مصنعية بناء المتر المربع 6 شيكل - ضريبة القيمة المضافة 18% - ارباح ومصاريف ادارية وتأمينات 15%).

4- لو كنت مهندس مشرف في مشروع، وضح للمقاول كيفية القيام بدهان الجدران بدهان زيتي ؟

5- لو كنت مهندس مشرف في مشروع، واحضر لك العينات التالية ما الأمور التي ستركز عليها (بلاط بورسلان - زجاج - سجاد)؟

6- ما هي البنود التي يشملها سعر المتر المربع من تكسية أرضيات PVC ؟

7- وضع وحدة قياس الأعمال الموضحة في الجدول ادناه:

الرقم	وصف البند	الوحدة
1-	توريد وتركيب جلسات مزايكو (رخام خليلي - جرانيت روزابيتا) سمك 3 سم لزوم جلسات الشبابيك ووجه درابزين الدرج وعتبات الأبواب حسب المخطط.	
2-	توريد وتركيب curtain wall ألومنيوم مقطع 8100 ملون ومدهون أنودايز والسعر يشمل زجاج عاكس سماكة 4 ملم والكل حسب المخططات وتعليمات المهندس المشرف	
3-	توريد وتركيب ابريز نوع جيفز شامل التأسيس حسب المخطط وتعليمات المهندس المشرف	
4-	توريد وتركيب دريزين لزوم الدرج بارتفاع 50 سم يعلوه كويسته خشب حسب المخطط وتعليمات المهندس المشرف	
5-	توريد وتركيب درج رخام سمك 3 سم وعرض 30 سم و 16 سم (المقاسات الانشائية للدرجة) لزوم مداس الدرج وعلى أن يكون مشطوف من وجهه واحده ومرايا الدرج سمك 2 سم وعرض 16 سم مع تركيب بانيل الدرج سمك 2 سم مع الحف والتلميع وتعبئة الفراغات طبقا للمواصفات والمخططات	
6-	توريد وتركيب ستائر من القماش المستورد الفاخر بارتفاع 2.85 م واللون حسب المهندس المشرف والعمل يشمل توريد مواسير حديد مجدول تاواني والحلقات من الحديد الكبس وحسب المواصفات وتعليمات المهندس المشرف	

السؤال الثالث / بالرجوع للمسقط الأفقي الموضح ادناه أجب عن الأسئلة التالية : (20 درجة)

(1) بالمتر المربع احسب كميات أعمال القصارة للجدران الداخلية للغرفة رقم (1) فقط علماً بأن

• ارتفاع الطابق 3.3 م (الردم 10 سم - مونة وبلاط 3 سم - بانيل 7 سم) .

• أبعاد الشباك (1.6 م * 1 م) ، أبعاد الباب (0.9 م * 2.2 م)

(2) بالمتر المربع احسب كميات أعمال الدهان للغرفة رقم (1) فقط .

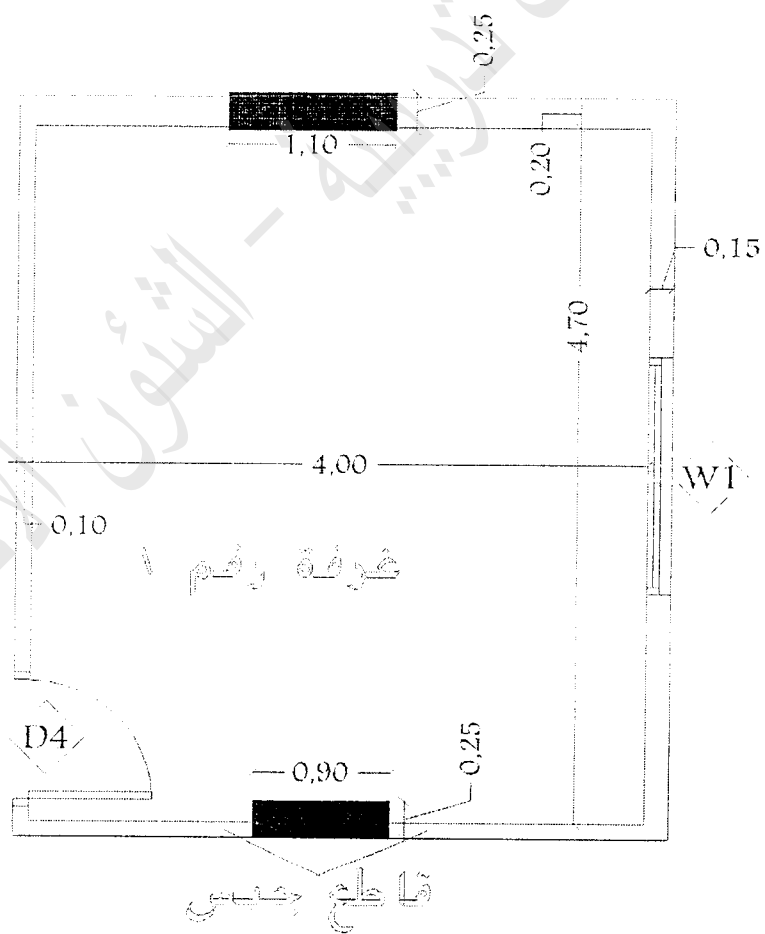
أجب عن أحد الفرعين التاليين فقط /

(3) اذا علمت ان معدل التغطية لدهان سوبر كريل 5 م² / لتر للوجه الواحد احسب عدد

الجالونات اللازمة لدهان الغرفة رقم (1) وجهين علماً بأن سعة الجالون 18 لتر؟

(4) وضح في جدول كميات بنود أعمال شباك ألمنيوم وباب خشب كبس علماً بأن سعر المتر

المربع لألمنيوم الشباك (300) شيكل وسعر باب الخشب الكبس (800) شيكل.

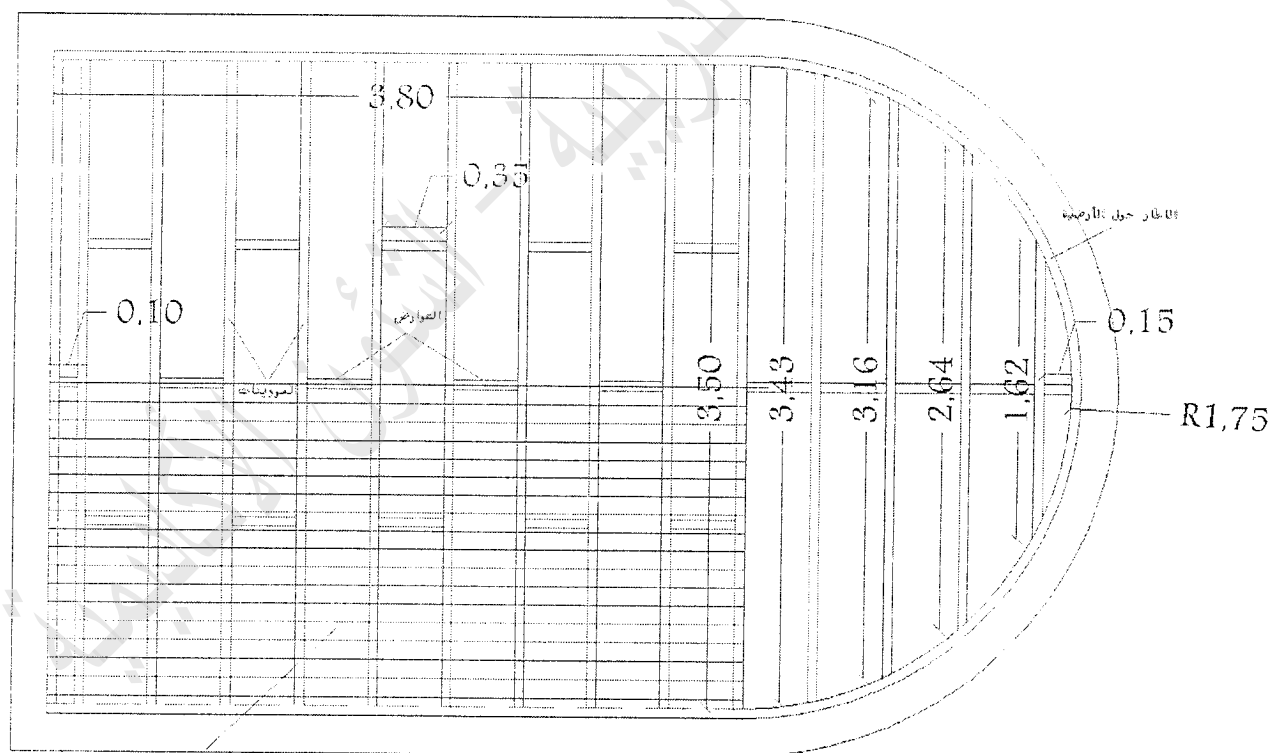


السؤال الرابع / بالرجوع للمسقط الأفقي الموضح أدناه: (10 درجات)

1) بالمتري المربع احسب كميات أعمال تكسية الأرضية خشب سويد درجة (أ) ؟ (4 درجات)

2) احسب تكلفة تكسية أرضية المنصة بخشب السويد درجة (أ) علماً بأن : (6 درجات)

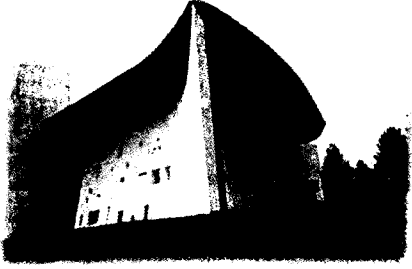
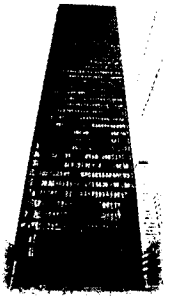
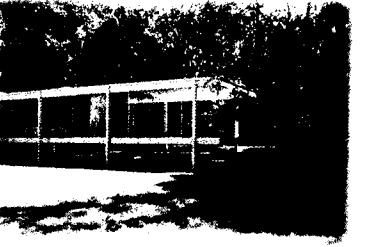
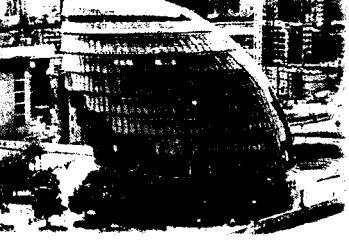
- طبقة البطانة مرايين من خشب السويد أبعادها 5*10 سم (ارتفاع الأرضية 10 سم)
- ألواح التغطية عبارة عن ألواح من خشب السويد أبعادها 10*2.5 سم (طول لوحة الخشب يأخذ من الطول الأقصى 5.55 م موحد لجميع الألواح).
- كانات حديد ومسامير تثبيت وزوايا 300 شيكل
- دهان = 1000 شيكل
- مصنعية 1500 شيكل
- سعر كوب خشب السويد 3000 شيكل
- سعر كوب الرمل 30 شيكل



الزجاج المصنوع في مصر

اسم المساق: نظريات التصميم الداخلي 2		دولة فلسطين
الاثنين 2018/5/28		جامعة الأقصى-غزة
زمن الامتحان: ساعتان		كلية الفنون الجميلة
مدرس المساق: أ.د. عبد الكريم حسن محسن		قسم الديكور
الرقم الجامعي:		اسم الطالبة:

السؤال الأول/ اذكر اسم المبنى (العمل) واسم مصممه للصورة التالية: (اختاري 10 صور فقط).....(10 علامات)

		
اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):
اسم المصمم:	اسم المصمم:	اسم المصمم:
		
اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):
اسم المصمم:	اسم المصمم:	اسم المصمم:
		
اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):
اسم المصمم:	اسم المصمم:	اسم المصمم:
		
اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):	اسم المبنى (العمل):
اسم المصمم:	اسم المصمم:	اسم المصمم:

السؤال الثاني/ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة:..... (5 علامات)

1. من مقولات المعماري ميس فان دروه "العمارة قصيدة من الشعر ابياتها من الزجاج" ()
2. العمارة هي اللعب المتقن الصحيح الرائع للفراغات مجموعة تحت الضوء ()
3. " عمل المهندس المعماري يعكس الحالة الإنسانية الخاصة به " ()
4. يقول يورتمان الأسماك يجب أن تسبح والطيور يجب أن تطير، إنني أذهب إلى مكتبي ستة أيام في الأسبوع، وكنت سأذهب إليه سبعة أيام، ما لم أكن قد وعدت زوجتي بأخذ يوم إجازة. ()
5. بيتر ايزنمان يؤمن ان الاستعراض هو الهدف من العمارة. ()
6. " يجب أن يكون إحساس المهندس المعماري بالفراغ كإحساس الصانع بالذهب لإنتاج بيئة رائعة للفن " ()
7. يعتبر The Art from the people & for the people من أشهر كتابات رواد الكلاسيكية المحدث ()
8. مبنى متحف جوجنهايم بلباو اسبانيا هو من أعمال فرانك لويد رايت. ()
9. تقول المعمارية زها حديد كونك غير مقبول لا يعني شيئاً ما دام عدم تقبلك أصبح مقبولاً. ()
10. يقول شيراك عمدة باريس "لأن المبنى هناك دائما فالتناس لا يستطيعون تجنب رؤيته، النقد لا يمكن تجنبه. لذا ينبغي أن تكون أعصاب المعماري قوية " ()

السؤال الثالث/ اختاري الإجابة الصحيحة: (اختاري 10 فقط)..... (5 علامات)

- 1- (القليل يعني الملل) (Less is bore) من أشهر مقولات المعماري:
 - A. روبرت فنتوري
 - B. لوكوربوزييه
 - C. فيليب جونسون
- 2- تعتبر عمارة مرسيليا وكنيسة رونشامب(1953-1955م) Notre Dame du Haut, Ronchamp من أشهر اعمال المعماري
 - A. ميس فان دروه
 - B. لوكوربوزييه
 - C. والتر جروبياس
- 3- قام بتصميم مصنع فاجوس للأحذية Fagus في 1911م:
 - A. والتر جروبياس
 - B. أدولف ماير
 - C. والتر جروبياس أدولف ماير
- 4- ترك الطريق الأكاديمي في التعليم وأن يستكمل تعليمه عن طريق اتجاهين هما السفر والترحالالمعماري هو:
 - A. لوكوربوزييه
 - B. ميس فان دروه
 - C. تورمان فوستر
- 5- عمارة المعماري.....تحتاج إلى كتالوج لفهما صعوبة الفهم لعامة الناس أعماله تحتاج إلى القراءة عنها قبل مشاهدتها، المعماري هو..
 - A. زها حديد
 - B. بيتر ايزنمان
 - C. فرانك جيري
- 6-تعتبر الاعمال المعمارية Seagram Building، Farnsworth house من أشهر أعمال المعماري:
 - A. تشارلز مور
 - B. ميس فان دروه
 - C. بيتر بهرنز
- 7- الاب الروحي للفن المعماري هو المعماري:
 - A. تشارلز مور
 - B. فيليب جونسون
 - C. بيت الشلال
- 8- مقولة (Less is more) تنسب إلى المعماري:
 - A. مايكل جريفز
 - B. ميس فان دروه
 - C. روبرت فنتوري
- 9- مؤسس فن البوب ارت هو:
 - A. "أندي وارهول Andy Warhol"
 - B. لورانس ألواي Lawrence Alloway
 - C. غيوم أبولينير G.Apollinaire
- 10- كتاب: "التعقيد والتناقض في العمارة Complexity and Contradiction in Architecture من أشهر مؤلفات المعماري:
 - A. تشارلز جينكس
 - B. الأمير تشارلز
 - C. روبرت فنتوري
- 11- ومن اشهر اعمال هذا الفنان هي علبة شوربة الطماطم الأمريكية المشهورة Campbell's Soup Can
 - A. "أندي وارهول Andy Warhol"
 - B. الفنان السعودي على عبد الله
 - C. تريستان تزارا T.Tazra
- 12-وصف أعمال زها حديد بأنها كانت:«صرخة فيما قدمته، منذ عقدين من الزمن من أعمال في مجالي الرسم أو العمارة.» المتحدث هو..
 - A- باتريك شوماخر
 - B- أندرياس روبي
 - C- برنارد تشومي

أ) اربط/ي بين الآراء والأفكار التصميمية وأصحابها فيما يلي: (10 علامات)

(الفنان البريطاني هاملتون - بول رودلف - بيتر بهرنز - ميس فان دروه - مارسيل بروير - والتر جروبياس - فرانك لويد رايت - لوكوربوزيه - أندي وار هول - تشارلز مور - عبد الواحد الوكيل - جورج سغال (George Segal))

1-	"إنني أدين لـ جروبياس بالشئ الكثير وخاصة مادة التفكير بالمبادئ والأسس...جروبياس شخصيته ممتازة مقنعة حسن الهدام هادئ الطبع عذب الحديث يقتنع ويتأثر بالسبب لا بالانفعال..
2-	"«أريد ان اصنع مفروشات تشعر الجالس عليها بأنه جالس في الهواء»
3-	"من الانشاءات والماكينات نتعلم أن الطرز المعمارية كاذبة".
4-	"أمل أن تصبح العمارة مثل شجرة باسقة تقف على أغصانها العديد من الطيور الجميلة مختلفة الألوان والأشكال".
5-	العمارة قصيدة من الشعر أبياتها من زجاج و حديد.
6-	"العمارة إما مني أو منه ولا يمكن أن تكون منا نحن الاثنين".
7-	"العمارة هي اللعب المتقن الصحيح الرائع بالكتل المجموعة في الضوء"
8-	أن العمارة رغبة العصر. (ARCH. IS THE WELL OF THE AGE)
9-	ليس للعمارة دخل في الطرز المعمارية فالطرز ليست سوى ريشة على قبة إحدى السيدات إن للعمارة أهدافا أكثر جدية وفي مقدورها التسامي فوق ماديتها والتأثير في أكثر الغرائز توحشا.
10-	كل وجه له نفس الشكل العام أنف وفم وعينين وجبهة وكذلك النسبة العامة ورغم ذلك فكل وجه مختلف عن الآخر.
16-	"«إن الفن يجب أن يكون نتاجاً للاستهلاك المكثف، وأن يكون في متناول كل من يرغب الحصول عليه». الفنان هو:
12-	الفنان.....الذي استخدم الجص مصبوباً في قوالب مصنوعة على نماذج حية، في سبيل خلق المناظر المحيطة بموضوعاته، وإخراج شخصياته. الفنان هو نفسه الذي تقول الناقدة الأمريكية باربارا روز عن أعماله: «إن موميات الفنان..... صفحة من كتاب موتانا»، الفنان هو:
13-	الفنان وهو من أشهر الفنانين في فن الارت وأكثر مقولاته شهرة وتداولاً فن الارت هي: "إنه فن شعبي ابتدئ من أجل الجماهير، وهو فن متغير من يوم إلى آخر، ذو طابع أني قليل التكاليف، غزير الإنتاج، إنه فن شاب ساخر، أو هو الفن السحري للابتكارات، وهو في النهاية، استثمار تجاري ممتاز". الفنان هو:
14-	قام الفنان البريطاني ... باستخدام فن البوب ارت لأول مرة وكان ذلك في عام 1947 ميلاديا حين قرر انه يقوم بعمل صور تعتمد على السخرية من الواقع و استخدام كلمات بسيطة ... الفنان هو:
15-	ان اعماله بدت غريبة.. واصبحت اكثر غرابة عندهم لكوني امرأة حاربي الغرب لانني عربية...وحاربي العرب لانني امرأة. وأجنبية. المعماري هو:
16-	"..الشيئ الذي يجمع المساكن النوبية الصغيرة والمباني اليمنية الشاهقة والمساجد التركية العظيمة تحت مسمى واحد(العمارة الاسلامية) هو روح الاسلام وليس التشكيل المعماري. المعماري هو:
17-	لا يوجد مبنى مثالي يصلح لكل بيئة ومناخ في العالم فلكل موقع ظروفه الخاصة به والمبنى يصمم تبعاً لموقعه والمناخ السائد، فالمعماري يضيف الى الطبيعة ما يتناسب معها كأنه ينبع منها وليس شاذاً مشوها لها...
18-	"- منذ الصغر أردت أن أكون مهندسة، لا أذكر بالضبط... أعتقد بأنني رأيت معرضاً في بغداد أثار اهتمامي". المعماري هو:
19:	مقاييس الجمال يجب ان تتغير وتخضع لأسس جديدة تتوافق مع ما يتحقق من تقدم علمي وتكنولوجي يتماشى مع النبض السريع والإيقاع المتغير للحياة اليومية. المعماري هو:
20-	لو كان المعماري يعلم منذ البداية ما سيؤول اليه المشروع في مراحله النهائية، فإنه لن يصممه أصلاً. I am not sure where I am going .IF I know where I was going ..I would not do it.

1. من المبادئ التي تقوم عليها فلسفة عمارة ما بعد الحداثة كل شيء ممكن ولكن..... شيء ممكن.
2. تزعم الأمير حملة كبيرة ضد الاتجاهات الجديدة في المباني العصرية ونادى بالعودة إلى الأصالة والتراث القديم وقاد حملة ضارية ضد المشروع المقدم من المعماري لتصميم الجناح الجديد للمتحف القومي بميدان الطرف الأغر أو الآخر بلندن ووصفه بأنه جمرة أو خراج قبيح.
3. "ظاهرة والتي راجت اعتبارا من نهاية الستينات، والتي عبرت عن التنوع والتعقيد من خلال التهكم والسخرية والتبسيط والدعابة وكذلك من خلال علاقاتها الإيجابية بالتاريخ والثقافة اليومية، ان تلك الظاهرة ما كان لها ان تحضر، ذلك الحضور البليغ في الخطاب المعماري من دون نظريات ورسومه التخطيطية السريعة!«.
4. وتعتبر "حديقة التكهات الكونية في اسكتلندا"، من اشهر التصاميم لـ وهي مستوحاة عن طريق العلوم والرياضيات، مع المنحوتات والمناظر الطبيعية.
5. من فلسفات روبرت فنتوري أنه يفضل "هذا ذاك " أكثر من "هذا ذاك".
6. لم يهتم رائد عمارة اللابناء المعماري برغبة أصحاب البيوت ولا راحتهم ولا رضاهم وكذلك عدم المبالاة بالأداء الوظيفي لهذه البيوت.
7. عرف هذا المعماري بصاحب العمارة الراقصة ويعتبر من أهم المعمارين المعاصرين.
8. صحيفة ألمانيا وصفت أحد أعمال المعمارية كأنها صاعقة سقطت في هذا المكان وتحول انفجارها إلى كتلة حجر ذات حواف حادة وجدران مائلة تبدو كأنها مهددة بالسقوط.

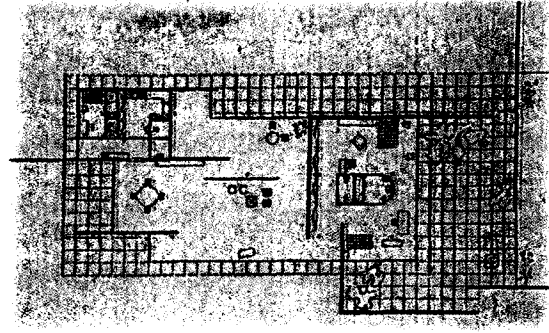
السؤال السادس: أجب/ أجيب عن 10 فقط من الأسئلة التالية..... (30 علامة)

- 1- هذه إحدى مقولات احد مشاهير العمارة في القرن العشرين... من هو هذا المعماري؟ وأي الأعمال التي اقترنت بها؟ مع التوضيح.

Glass walls make people feel comfortable because they are connected with their environment and their surroundings.”

- 2- تكلم/ي مع التمثيل عن المراحل التي مرت بها عمارة ميس التعامل مع الفراغ.

3- يعكس المسقط الموضح " هو لـ بيت سكني من مشروعات معرض برلين للبناء 1931 " فلسفة المعماري ميس فان دروه في التعامل مع الفراغات الداخلية للبيوت... وضح(ي).



4- ما هو فن البوب ارت "Pop Art"

5- ما هو فن «الأوب» ما بعد الفن الشعبي؟

6- ما هي الأسباب التي أدت إلى ظهور عمارة ما بعد الحداثة "Postmodern architecture" أذكرني ثلاث أسباب فقط؟

7- تكلم(ي) مع التمثيل عن فلسفة روبرت فنتوري راند عمارة ما بعد الحداثة في التعامل مع الفراغات الداخلية لمبانيه.

8- وضح(ي) كيف تعامل مايكل جريفز راند عمارة ما بعد الحداثة مع الفراغات الداخلية لمبنى البورتلاند "مجلس المدينة ومجمع الخدمات العامة".

9- ما هي المفردات التي استخدمه المعماري عبد الواحد الوكيل في عمارته الداخلية؟.

10- أذكر(ي) ثلاثة أسباب أدت إلى ظهور عمارة التكنولوجيا المتقدمة و ثلاثة من المميزات العامة لهذه العمارة.

11- وضح(ي) بالرسم فقط مع التمثيل كيف تعاملت عمارة التكنولوجيا المتقدمة مع الفراغ المعماري.

12- تكلم(ي) المدينة المثالية للمعماري ريتشارد روجرز راند عمارة التكنولوجيا المتقدمة

13- أذكر(ي) ثلاثة من مفردات اللغة المعمارية التي استخدمها كنزو تانج kenzo Tange رائد عمارة الحداثة المتأخرة في أعماله المعمارية.

14- أذكر(ي) فقط مع التمثيل توجهات عمارة الحداثة المتأخرة Late Modern Architecture " اسم معماري لكل توجه مع ذكر اسم عمل واحد فقط"

15- أذكر(ي) فقط مع التمثيل توجهات عمارة الالبناء- عمارة الديكونستركشن" اسم معماري لكل توجه مع ذكر اسم عمل واحد فقط".

16- 16- مشاركة العميل منذ البداية في العملية التصميمية إحدى الركائز المهمة للأسلوب التصميمي في مكتب فرانك جيري..ما رأيك؟ مع التعليل.